



ÉCOLE d'ARTS APPLIQUÉS

Édito

UNE EXPERTISE MÉTIER APPROUVÉE



« Après de nombreuses années d'expériences exercées dans la formation professionnelle, nous sommes fermement convaincus de la nécessité et de l'importance de la formation. Cependant, le monde scolaire est aujourd'hui terriblement éloigné des réalités du terrain et du monde de l'entreprise.

C'est pourquoi, il nous a semblé opportun de proposer aux jeunes bacheliers des formations adaptées aux attentes des professionnels.

Nous avons donc bâti nos cursus en architecture d'intérieur, en conception illustration et animation, dessinateur.rice en bâtiment et architecture, infographie 3D et infographie-webdesign en fonction des pré-requis professionnels dans ces secteurs, pour que nos diplômés soient directement opérationnels. L'adéquation entre des compétences, une expertise et les attentes du monde professionnel est primordiale.

Le diplôme est un plus, mais dans un contexte économique comme nous le connaissons de nos jours, le chef d'entreprise recherche avant tout un collaborateur immédiatement opérationnel.

L'EDAIC fait la différence. Elle apporte cette approche réaliste des enjeux des entreprises et de leur besoin en ressources humaines.»

OLIVIER ZIMMERMANN
dirigeant-fondateur



JEAN-MARC BERNARD
dirigeant-fondateur



SOMMAIRE

PROJET PÉDAGOGIQUE

5

Approche
Pédagogie
Admission
L'école

FORMATION INITIALE

- 13 Architecte d'intérieur
- 17 Concepteur.rice illustration et animation
- 21 Dessinateur.rice en infographie 3D
- 23 Prépa Arts Appliqués
- 24 Bâtiment et autonomie
- 25 Dessinateur.rice en bâtiment et architecture

FORMATION EN ALTERNANCE

27

TARIFS

29

UNE AVENTURE HUMAINE



L'EDAIC est un établissement privé d'enseignement supérieur en arts appliqués résolument orienté vers la formation aux métiers du design, de l'espace, du volume et de l'image.

Partant d'un constat établi pendant leurs carrières respectives, Jean-Marc Bernard et Olivier Zimmermann ont fondé l'EDAIC en 2008 dans l'optique de proposer un enseignement pourvoyant aux besoins réels exprimés par les professionnels de chaque secteur.

L'EDAIC est assurément innovante par la qualité et le niveau de formation professionnelle dispensée, mais aussi dans l'esprit impulsé par tous ses acteurs autour de la démarche d'accompagnement à la professionnalisation de chaque élève.

L'équipe pédagogique est constituée de professionnels en activité dans la discipline enseignée, ce qui constitue un excellent terrain de diffusion et transmission de savoir-faire et savoir-être et permet entre autres de pouvoir adapter les enseignements à l'évolution constante du secteur d'activité.

Depuis sa création, l'EDAIC se positionne sur un principe simple d'intégration sociale : permettre à tout étudiant motivé montrant des dispositions artistiques de bénéficier d'une formation de qualité pour réussir professionnellement.

L'EDAIC développe chez l'étudiant le sens des responsabilités, pour qu'à l'issue de ses études il devienne un professionnel accompli intégrant sans difficulté une entreprise.

PROJET PÉDAGOGIQUE



l'EDAIC est un établissement d'enseignement supérieur privé spécialiste des pratiques et techniques artistiques appliquées. Elle est un pôle d'activité pour des publics de tous âges, différents niveaux d'aptitudes et d'expériences.

Une école en arts appliqués pour les enseignements en formation initiale, adossée à un organisme de formation professionnelle pour la formation en alternance et pour la formation continue.



Le niveau artistique de l'étudiant importe peu au départ. La première année contribue à mettre à niveau ses connaissances et ses compétences. Puis, il peut réaliser un cursus complet dans la filière de son choix : en architecture d'intérieur ou en conception illustration et animation.



APPROCHE INNOVANTE

l'EDAIC revendique sa différence par l'adaptation de son programme pédagogique aux besoins et aux exigences des professionnels de chaque secteur concerné. La pédagogie des différents cursus favorise la prise de responsabilité, l'implication, la créativité et surtout accroît le niveau de compétences techniques des publics formés.

l'EDAIC donne aux étudiants leur passeport professionnel pour faciliter leur entrée dans la vie active et les amener vers l'efficacité et l'adaptabilité recherchées par les employeurs.

L'ADN de l'EDAIC

Se confronter au monde des professionnels par le programme pédagogique et par une approche structurée en mode «projet» :

- **À chaque étape de leur formation, les étudiants suivent un stage de fin d'année (durée et objectif variable selon l'année d'étude). Ils expérimentent, appliquent et découvrent la vie active et développent des capacités d'adaptation.**
- **Participation à des projets avec des partenaires dans des conditions professionnelles.**
- **Évolution du programme pédagogique en fonction des exigences des métiers.**

Une équipe pédagogique reconnue

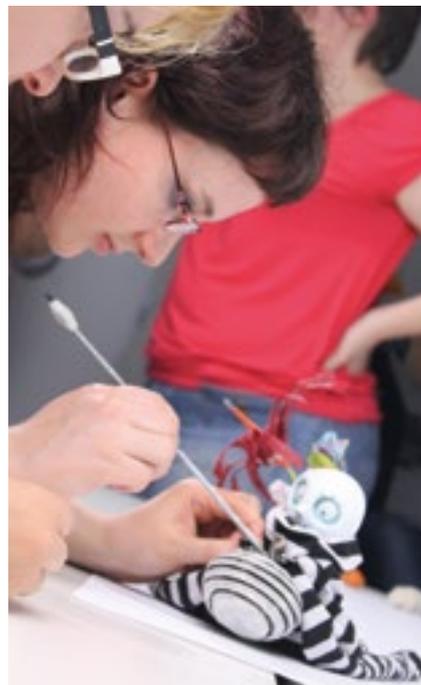
A l'EDAIC, l'équipe pédagogique est entièrement constituée de formateurs exerçant dans le métier qu'ils enseignent.

Tous sont des professionnels reconnus dans leur domaine : architectes d'intérieur (affiliés CFAI), décorateurs, designers de mobilier, professeurs d'arts plastiques, professeurs d'histoire de l'art, ébénistes, directeurs artistiques, infographistes, plasticiens, illustrateurs, concepteurs d'images 3D, ingénieurs BE,...

Bénéfice étudiant

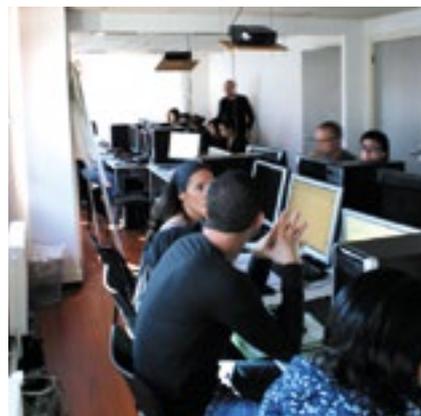
Chaque cursus pédagogique prépare au mieux les étudiants à leur vie future et les amène progressivement vers une démarche structurante de leur logique de pensée.

Tout au long de leur formation, elle progressera et évoluera de la gestion de problématiques, simples sur les premières années, aux plus complexes en fin d'études.



Plusieurs fois dans la scolarité, les étudiants participent à des projets d'envergure que l'école développe avec ses partenaires. Ils expérimentent ainsi, dans des conditions professionnelles, la synergie d'un groupe de travail, tous cursus et années confondus :

- *workshop*
- *appel à projets d'entreprise, d'associations, de grandes institutions, élaborés à partir d'un cahier des charges dans les conditions réelles du marché*
- *commande artistique in situ ou à l'extérieur de l'école*
- *réalisation d'animation*
- *design graphique*

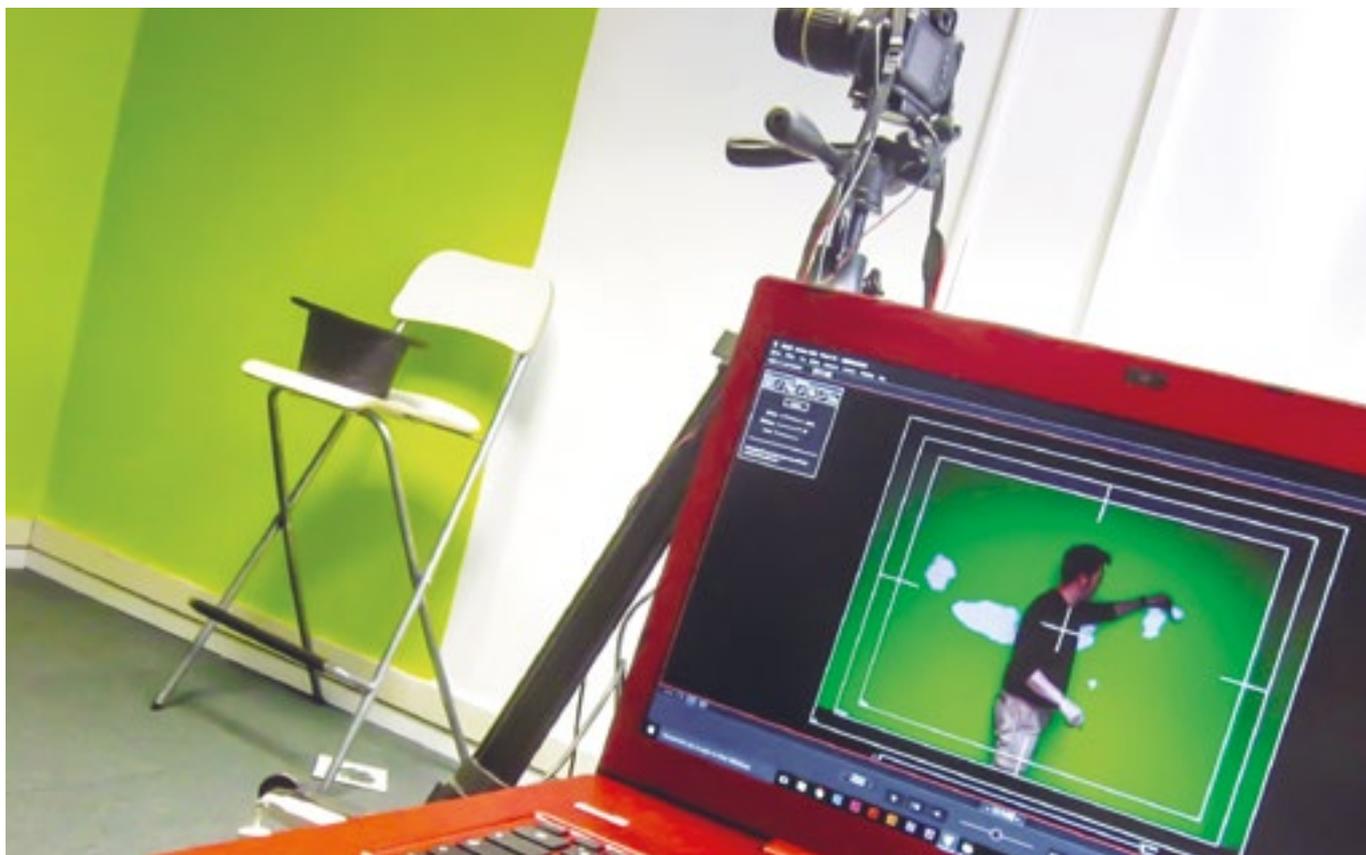


Des valeurs éthiques

L'EDAIC a la conviction que la capacité de réussite professionnelle de chacun est proportionnelle à la confiance en soi accumulée au cours des années d'études. C'est dans l'esprit de ces valeurs défendues par tous ses acteurs, que les étudiants réussiront leur parcours et trouveront professionnellement leur voie. En retour, il est attendu de chacun un travail personnel important, car chaque étape réussie renforce la confiance en soi et augmente, encore davantage, l'envie de réussir.

Chaque étudiant bénéficie d'un suivi personnalisé

Il bénéficie d'un encadrement régulier par l'équipe pédagogique, les responsables de l'école, l'équipe chargée des stages. Tous sont disponibles et réactifs pour accompagner les étudiants à maîtriser les multiples représentations du réel et à transposer ces situations artistiquement et techniquement pour les rendre compréhensibles. On peut représenter l'EDAIC comme un «laboratoire d'idées et de projets» avec un sens aigu de l'adaptation à son environnement et à son époque. Une école qui bouscule les usages classiques de l'enseignement supérieur.



PÉDAGOGIE 100% MÉTIER

Les cours enseignés à l'EDAIC sont centrés exclusivement sur les matières et fondamentaux artistiques, les pratiques techniques et professionnelles en art, espace et volume, objet et design, image et illustration.

100% des heures de cours sont destinées à une pédagogie, recentrée sur les métiers et les usages, couplées

à une démarche d'application et d'expérimentation pour répondre à la grande diversité de cas de figures traités sur le plan professionnel. Chaque cursus pédagogique les prépare au mieux à leur vie professionnelle et les amène progressivement vers une démarche structurante de leur logique de pensée, qui tout au long de leur formation progressera.

Les valeurs humaines sont primordiales

Et sont celles de la proximité, de l'écoute et de la confiance mutuelle. C'est la raison pour laquelle il n'y a pas de classes surchargées mais des effectifs permettant d'optimiser les échanges pédagogiques et la démarche de transfert de bonne pratique, entre élève et professeur.

La formation initiale

La mission principale de l'EDAIC est de former aux disciplines artistiques, créatives, design, techniques dans les domaines de l'image, l'espace et l'objet.

- une approche pluridisciplinaire culturelle et artistique,
- une approche expérimentale au travers d'ateliers consacrés à l'expression plastique ou la réalisation de projets dans des conditions réelles,
- des mises en situation réelles,
- une acquisition progressive des savoirs et savoir-faire durant les cours de dessin, modèle vivant et d'histoire de l'art,
- des temps consacrés au travail personnel pour en accentuer la singularité et en parfaire la présentation.

PROCÉDURE D'ADMISSION

La sélection pour entrer à l'école EDAIC s'effectue sur entretien. La motivation et l'implication dans la formation sont au cœur de notre recrutement.

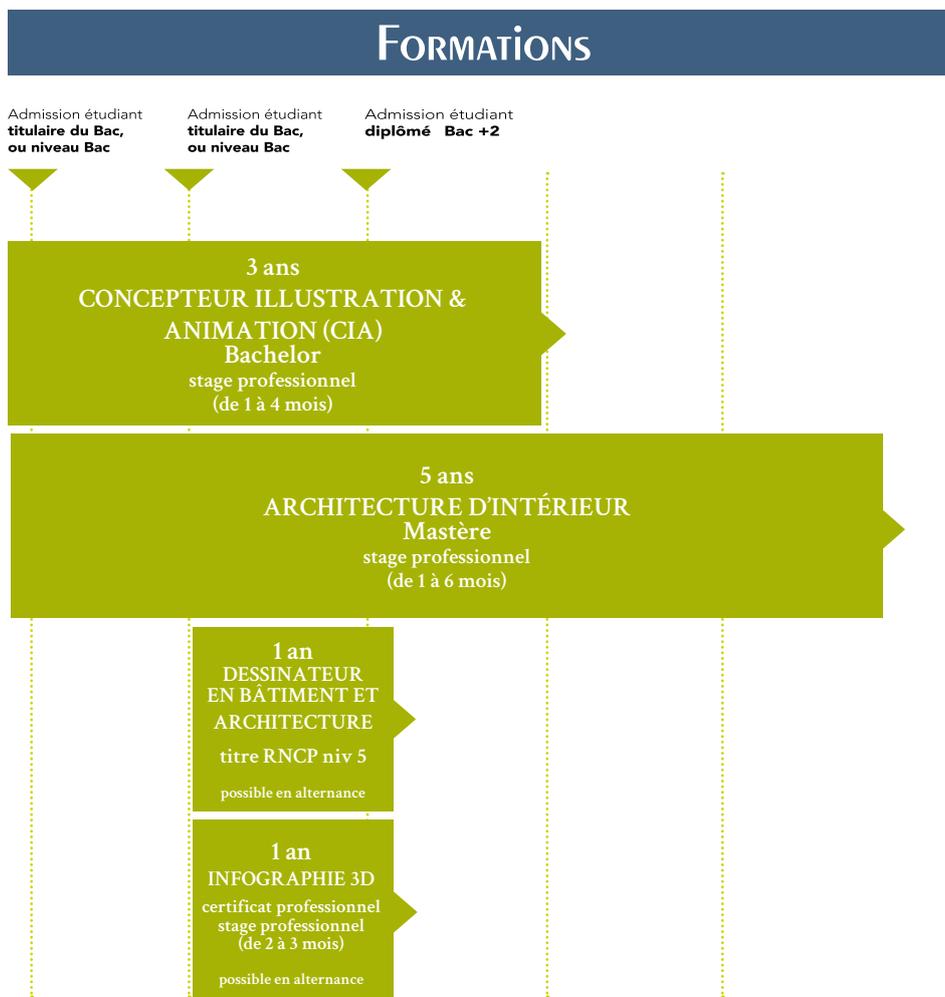
Conditions d'admission

- niveau BAC à BAC+2
- entretien de motivation
- dossier avec appréciations scolaires
- présentation d'un book de travaux personnels (5 à 7 exemples de dessins, peintures, images, ...)

Ouverture des inscriptions
à partir de janvier

Démarrage des cours
septembre pour l'initiale
en continu pour l'alternance

Effectif
maximum 15 étudiants
par classe et par année



La formation en alternance

Ces formations s'adressent à des publics motivés qui souhaitent entrer dans la vie professionnelle rapidement et ont les capacités et l'adaptabilité pour naviguer entre le monde de l'entreprise et l'école. Dans le cadre de ce contrat, le stagiaire-salarié a la gratuité de la formation, se forge une expérience professionnelle et bénéficie d'une rémunération indexée sur l'âge.

La formation continue

Des formations de courte durée, pour les professionnels souhaitant acquérir ou approfondir leurs connaissances techniques. Les conseillers formation sont à la disposition de l'entreprise pour définir chaque programme sur les logiciels : Archicad/Artlantis Studio, Autocad, 3D Studio Max, PAO (suite Adobe/InDesign, Photoshop, Illustrator, WEB (HTML, CSS, CMS, PHP, Wordpress), Revit, Sketchup.



UNE ÉCOLE IMPLANTÉE DANS UNE ANCIENNE FRICHE INDUSTRIELLE, AU CŒUR D'UN QUARTIER POPULAIRE ET MULTICULTUREL

De vastes locaux de plus de 1600 m²

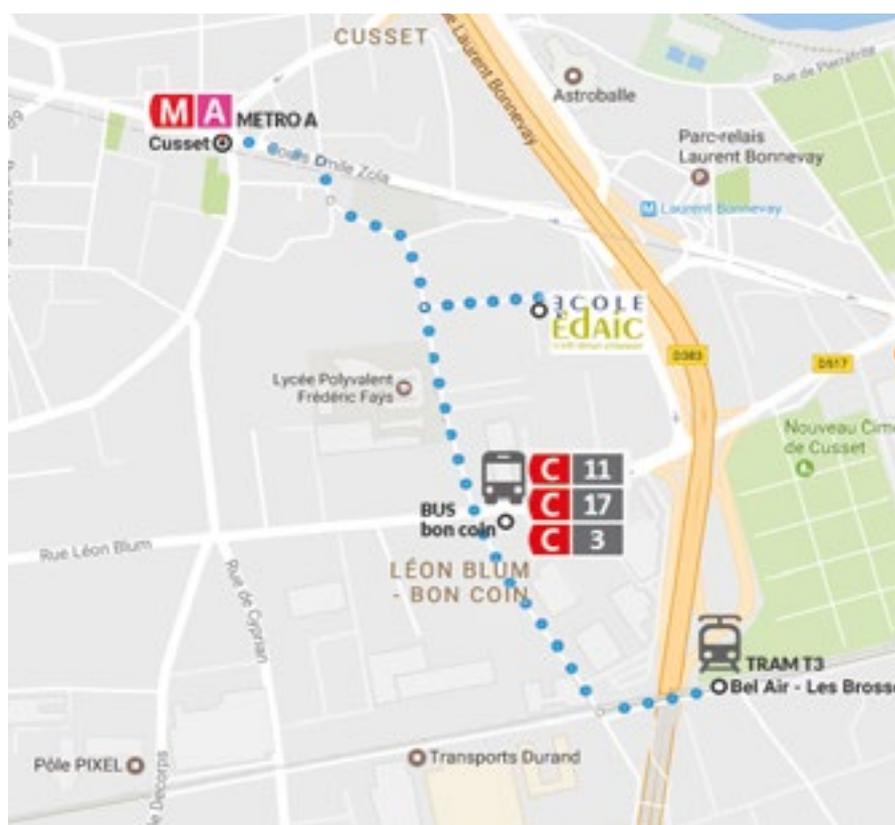
Des moyens et des outils parfaitement adaptés pour les expressions dans les champs plastiques, techniques et culturels. À proximité du Pôle Pixel, le pôle d'activités regroupant des entreprises de l'image, du son et des industries créatives dans la métropole lyonnaise.

Une école facilement accessible

Métro A - Arrêt CUSSET
 Bus C3 - C11 - C17 Arrêt Bon Coin
 Tram T3 - Arrêt Bel Air - Les Brosses
 Parking gratuit
 L'école est ouverte toute l'année, en libre accès aux étudiants.

Accueil des apprenants en situation de handicap

L'ÉDAIC accueille, oriente et accompagne les apprenants en situation de handicap dans leurs objectifs de formation. Une référente handicap se tient à votre disposition.
 Personne à contacter : acberaud@edaic.fr





- 15 salles de cours sur plus de 1600 m2
- 1 atelier de création
- 1 bibliothèque
- 1 matériauthèque
- showroom, salle de conférences et salle de projection
- 1 traceur A0
- 1 imprimante 3D



- 4 salles informatiques avec 70 postes de travail équipés des derniers logiciels de création en lien avec chaque cursus
- 1 atelier technique



- 3 salles de repos et de restauration
- 1 parking visiteur



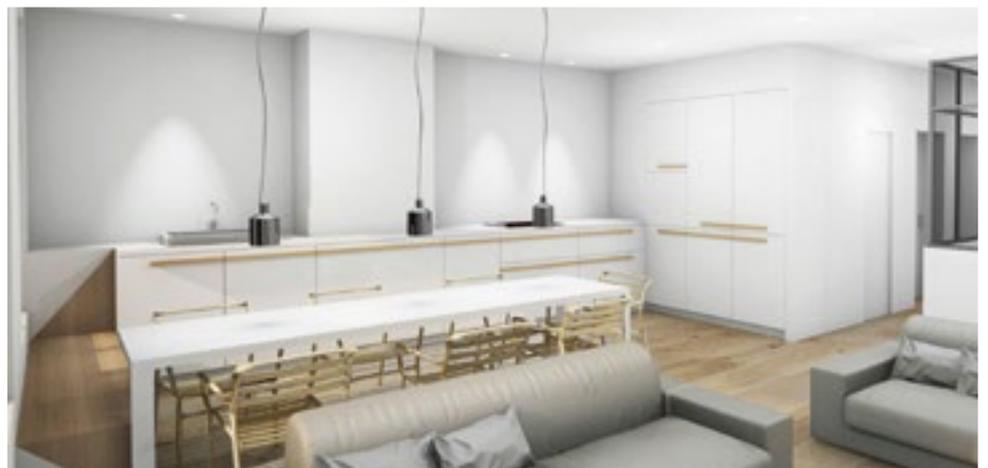
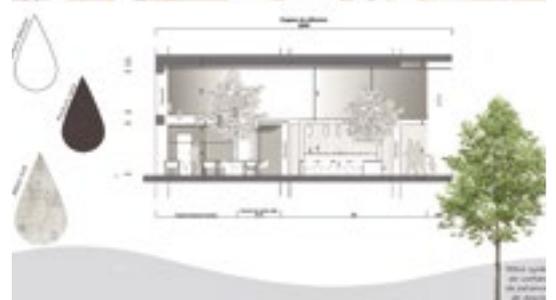
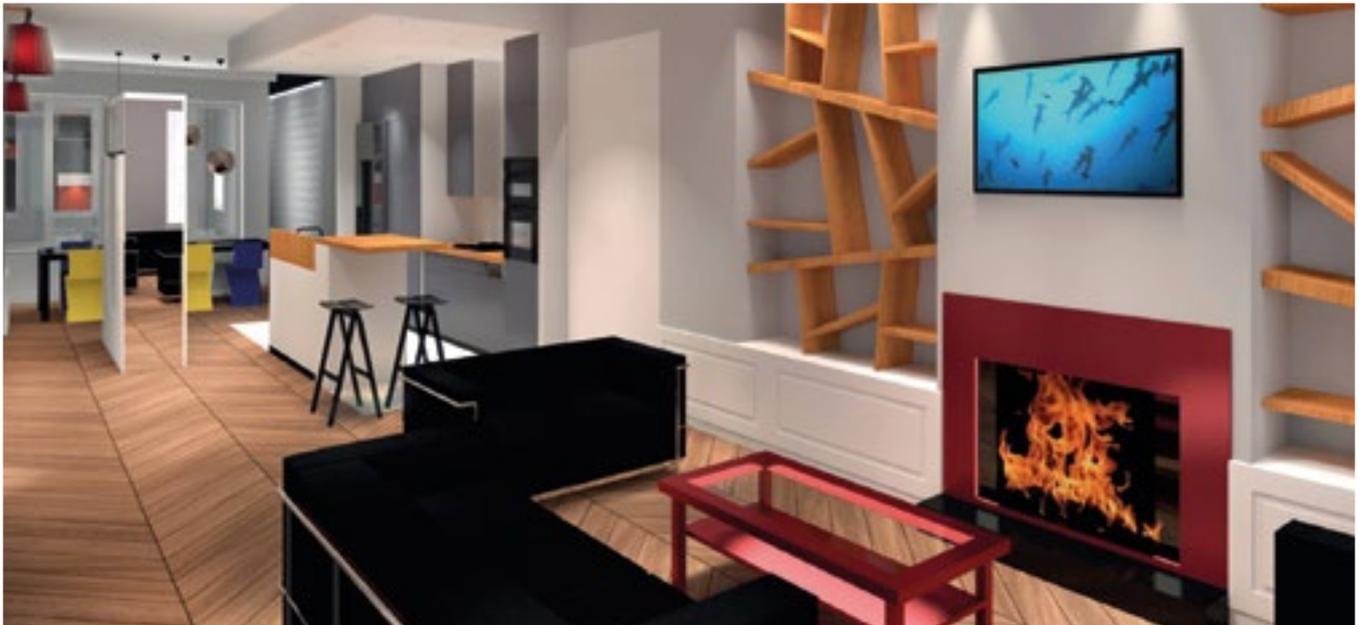
- 1 atelier de création
- 1 salle de modélisation, peinture-sculpture
- 1 studio photo-video

MASTÈRE ARCHITECTE D'INTÉRIEUR



L'architecte d'intérieur est un professionnel expert dans la conception et la rénovation d'espaces intérieurs. C'est un créateur polyvalent qui assure la maîtrise d'œuvre de ses réalisations.

Il conçoit, conseille, coordonne, négocie, organise... Il peut à la fois penser un espace intelligent, diriger une réunion de chantier ou résoudre le détail de jonction entre deux matériaux.





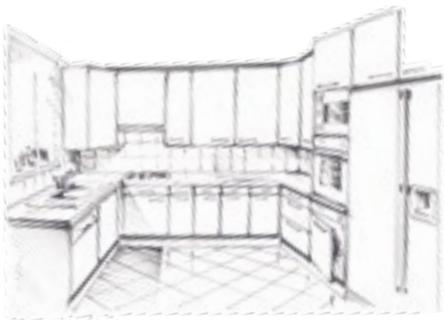
- BAC ou niveau BAC
- sensibilité artistique, curiosité, créativité, rigueur, méthode, aptitude à communiquer et à travailler en groupe



- 5 années
- 28 heures par semaine

Architecte d'intérieur, un métier aux nombreuses facettes

La formation architecte d'intérieur se doit d'être extrêmement complète. L'architecture d'intérieur suppose de réelles dispositions et capacités d'adaptation. Car c'est là, la véritable contradiction de ce métier : faire preuve d'imagination et de rigueur, pouvoir aborder l'abstrait et le concret, avoir une sensibilité artistique et un intérêt pour la technique, avoir un avis personnel et apporter une réponse dans les règles du marché en conciliant la part de rêve et une réalité économique.



Une pédagogie centrée sur les fondamentaux

L'enseignement de notre formation architecte d'intérieur est construit selon une progressivité des acquisitions :

- appréhender les formes et les volumes
- exprimer une idée, un concept
- concevoir un projet, de l'étude jusqu'à sa réalisation
- analyser et exploiter les documents (cahier des charges, plans, ...)
- communiquer avec les clients, les sous-traitants
- appréhender les normes en vigueur, les coûts et les délais
- participer à la planification et à la mise en œuvre de l'étude et du chantier.





Objectif de la formation Architecte d'Intérieur

Afin d'acquérir toutes les compétences nécessaires, la formation architecte d'intérieur s'organise en 5 années.

1ère année :

Apprentissage des fondamentaux artistiques.

2ème année :

L'EDAIC met l'accent sur les concepts et les outils, la réflexion sur l'espace et les modes de vie.

3ème année :

Tout en approfondissant les acquis pédagogiques de la 2ème année, les étudiants travaillent sur des cas concrets. Ils abordent différents types d'espaces (bureaux, magasins, open-space, maisons individuelles), avec leurs problématiques techniques.

4ème année :

Les étudiants continuent à travailler sur des cas concrets, concepts et réalisations, mais avec des problématiques techniques et réglementaires plus exigeantes et pointues (budget, cahier des charges, délais, demande client, réglementations, normes)

5ème année :

Année du diplôme. De septembre à début janvier, accompagnement des étudiants sur leur diplôme (projet libre, lieu imposé). Rendu du mémoire (note d'intention, plans) et soutenance orale du projet devant un jury de professionnels.

Programme de la formation

DAO - CAO

AutoCAD • ArchiCAD • Sketchup • Artlantis Studio • Photoshop • REVIT.

Dessin d'art

perspective & colorimétrie • croquis crayon, fusain, sanguine • technique du feutre, de l'aquarelle, de l'acrylique, de l'encre • reproduction de dessins d'architecture & d'antiques.

Dossier de tendance

représentation des matériaux • calligraphie • textes • mise en page Indesign • Illustrator.

Histoire de l'art

histoire des styles de mobilier • histoire de l'architecture • symbolisme (couleur, forme, texte).

Dessin Technique

maîtrise de la propreté et de l'exactitude • règles de représentation • norme de dessin • vue, coupe, projection • création d'environnements spécifiques • règle des échelles des cartouches.



Technologie

Techniques de construction • technologie des matériaux/physique (acoustique, thermique, électricité...) • dépôt de permis de construire • déclaration de travaux • normes et réglementation (réglementation thermique, PMR...).

Sociologie de la construction

changement des modes de vie et des modes de travail • urbanisme.

Gestion

factures, devis, relances • quantitatifs • notions de comptabilité • réglementation juridique de la profession.

Communication et présentation de projet

communiquer oralement (ateliers de théâtre, jeux de rôles).

Atelier de création

habitats (collectif/individuel) • cuisine, salle de bain, chambre • mobilier tertiaire (bureaux/collectivités) • organisation • lieux de vente • espaces commerciaux • open space • cantines • crèches • fonctionnalités • réglementations espaces publics • place/rue/jardin • mobilier urbain, éclairage, signalisation.



Validation de la formation

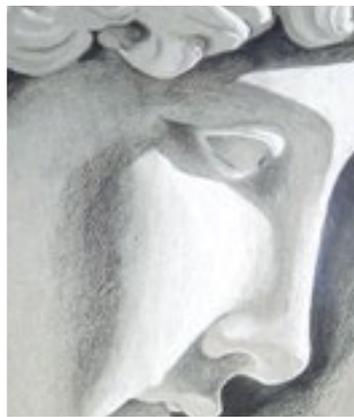
accompagnement des étudiants sur un cas concret (projet libre, lieu imposé) • rendu du mémoire (note d'intention, plans) • soutenance orale du projet devant un jury de professionnels.



BACHELOR CONCEPTEUR ILLUSTRATION & ANIMATION



Apprendre le dessin, l'illustration et l'animation afin de devenir des techniciens de l'image aptes à remplir des tâches très diverses : de l'animation du film ou du jeu vidéo à l'illustration d'un livre pour enfants. Apprendre à utiliser le bon outil pour la bonne fonction. Être polyvalent dans des métiers en très fortes mutations technologiques.





- BAC ou niveau BAC
- sensibilité artistique, curiosité, créativité, rigueur, méthode, aptitude à communiquer et à travailler en groupe



- 3 années
- 35 heures par semaine

Illustration et animation : être polyvalent

Le concepteur en illustration et animation est un profil polyvalent, à la fois créatif et technicien de l'image fixe et animée. Il évolue dans des métiers en constante mutation, il sait être intuitif et réactif sur les technologies, le cadrage, la composition, le rythme, la couleur. Il sait s'adapter rapidement à un outil et à une technique.



Travailler les fondamentaux et la technique

Qu'elles soient 2D, 3D, animées ou fixes, le concepteur en illustration et animation produira des images en toute conscience du cahier des charges de son client. Il cherchera à fabriquer des images exigeantes techniquement et chargées de sens. L'EDAIC axe sa pédagogie sur un apprentissage solide des bases traditionnelles de dessin, ainsi que sur la maîtrise des outils contemporains de création.



Objectifs de la formation

- Apprentissage des fondamentaux artistiques.
- Techniques d'images traditionnelles (2D), maîtrise du dessin... L'EDAIC met l'accent sur un apprentissage 2D et stop motion.
- Techniques de modélisation et technologies 3D. Travail de recherche et développement autour des logiciels informatiques dédiés qui viennent dynamiser les cours de dessin ou de sculpture.
- Réalisation d'un projet en équipe, dans un contexte similaire à un studio professionnel.
- Développement de son style personnel en illustration et préparation de son book.
- Création d'ambiances graphiques et visuelles, sensibilisation à la stratégie de communication visuelle, apprentissage de la mise en page et de la typographie.



Programme de la formation

illustration

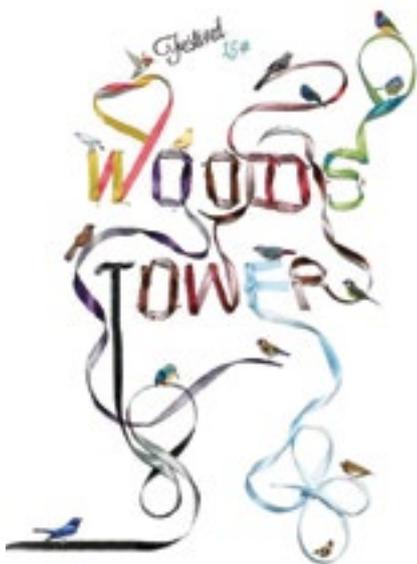
illustration traditionnelle et infographique • préparation aux métiers du livre.

Dessin d'art

perspective • colorimétrie • technique du feutre, de l'acrylique, de l'encre.

Communication visuelle

logotype/identité visuelle • affiche • édition • typographie et mise en page • graphisme.



Animation

animation 2D • motion design • 3D
• Animate • After Effects • montage vidéo • enregistrement son.

Technique 3D

3dsmax • After Effects.

Analyse filmique

technique de construction d'un plan • analyse du scénario • histoire du cinéma.

Story-board

mise en page/découpage d'une histoire • travail d'écriture & construction d'un scénario.



Stop motion

fabrication de décors • éclairage
• animation • personnages
silicones • rigging (fabrication des armatures...) • prise de vue caméra.

Cahier des charges

création d'un cahier des charges • planning de travail et respect des délais
• organisation et travail d'équipe.

Economie & gestion

devis • factures • relances
notions de comptabilité.

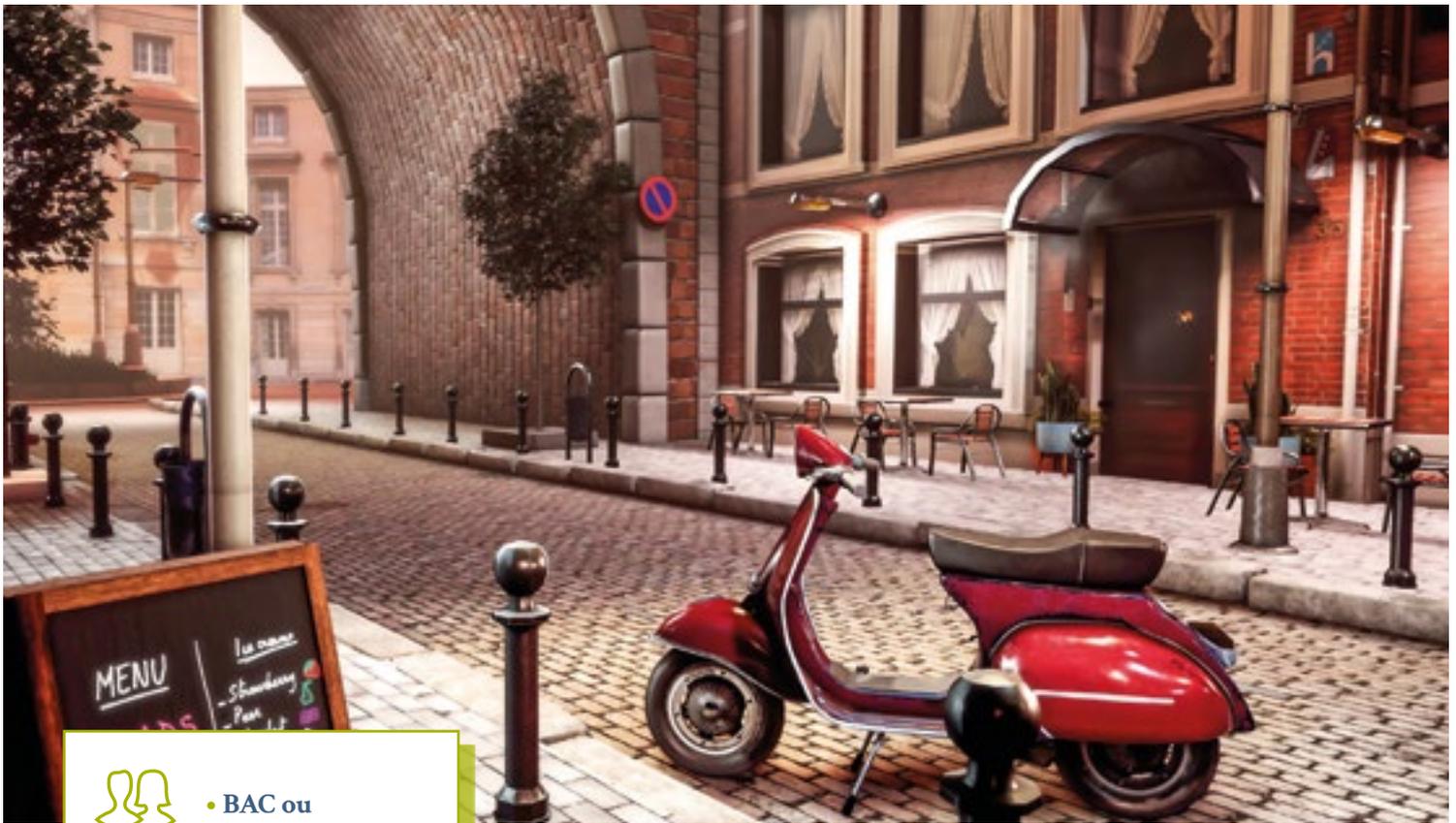
Expression orale

prise de parole en public.

Validation de la formation

Cas professionnel (film institutionnel, projet de communication ou film scientifique). Les étudiants, organisés en studio, répondent à la demande d'un professionnel. Présentation de son book d'illustrations devant un jury de professionnels.





- BAC ou niveau BAC
- méthode, rigueur, aptitude à communiquer et à travailler en groupe



- une année
- 21 heures par semaine sur 3 jours
- 2 mois de stage

DESSINATEUR EN INFOGRAPHIE 3D

Former des infographistes 3D, capables de créer un spot d'animation 3D dans le but de rendre accessible, vivant et vendeur un produit ou un projet pour le domaine privé, institutionnel ou public.

Créer des rendus 3d vivants

Pour rendre un produit vivant et dynamique, la maîtrise de la 3D est essentielle et le motion design va apporter le plus qui fera la différence. Etre capable de créer un spot didactique et/ou promotionnel intégrant des scènes animées en 3D, avec des objets modélisés, texturés et éclairés. Le tout est monté avec du son et des éléments graphiques permettant une parfaite compréhension.





Réalisation et mise en application

modélisation complète d'une scène réaliste • intégration de lumières • utilisation des matériaux • utilisation de caméras • rendu réaliste • Utilisation du moteur UNREAL ENGINE pour réaliser une visite 3D en temps réel immersive, utilisation et création de matériaux (métal, verre...) afin de rendre l'environnement le plus réaliste possible ; vue d'ensemble du logiciel et de ses possibilités ; réalisation d'environnements extérieurs, terrains et végétations réalistes • Utilisation du logiciel QUIXEL MIXER et réaliser des matériaux spécifiques aux terrains extérieurs.

Photoshop

Création ou récupération d'éléments graphiques • création de mockups • couche alpha • Camera Raw • exports.

After effect

les images clés • les importations • animations et trajectoires • les caméras • les effets • montage et son • insertion et animation de ces éléments au montage.

Sketchup

Utilisation des outils • création d'un plan de référence, un groupe, un composant, un guide • redimensionnement des éléments • connaissance des styles de face • travail dans un espace restreint.

Revit

Création d'un modèle de données architecturales • insertion et gestion d'objets • modélisation en volume • création d'images • animation de rendu.

Programme de la formation

Modélisation

Utilisation de 3DS Max • les différentes techniques de modélisations • Low poly / High poly • la modélisation à partir de formes de bases, à partir de spline (ligne) • les modificateurs • les outils booléens • la modélisation polygonale • découpes, soudures, chanfreins...

Texturing

Réalisation de texture à partir d'élément 2d • les différents types de matériaux • le système de Mapping uvw • dépliage d'un objet complexe • repositionnement de texture 2d sur le modèle.

Rendu

Les différents moteurs • le rendu de base ou film d'animation • paramétrage et mise en application • techniques pour obtenir des rendus rapides et réalistes • utilisation du logiciel Substance Painter pour réaliser

des textures hyper-réalistes sur les différents objets modélisés.

Éclairage

Les différentes méthodes et outils d'éclairage d'une scène • techniques de mise en place des différents types d'éclairage • positionnement et paramétrages des lampes (omni directionnelle, spot, skylight, sky...) • éclairage d'une scène.

Caméras

Méthode d'intégration de caméras dans la scène • paramétrage complet des caméras • animation d'une caméra dans la scène à l'aide du banc de montage, du keyframing.

Animation

Méthode d'animation des objets dans la scène • animation de caméra en lien avec des objets dans la scène.



Illustrator

Les styles graphiques • maquettage • préparation à l'intégration dans un projet ou à l'impression pour un prestataire.

Communication orale

Prise de parole en public (ateliers de théâtre, jeux de rôles, ...)

Story Board

Dessin de personnages • modèle vivant • apprentissage de la narration • utilisation des différents plans • analyse filmique • étude de scénarios • réalisation de story-board.

Séance de montage

Adobe Premiere Pro • montage • cadrage • choix des plans • rythme • son • étalonnage • montage expérimental • bande-annonce

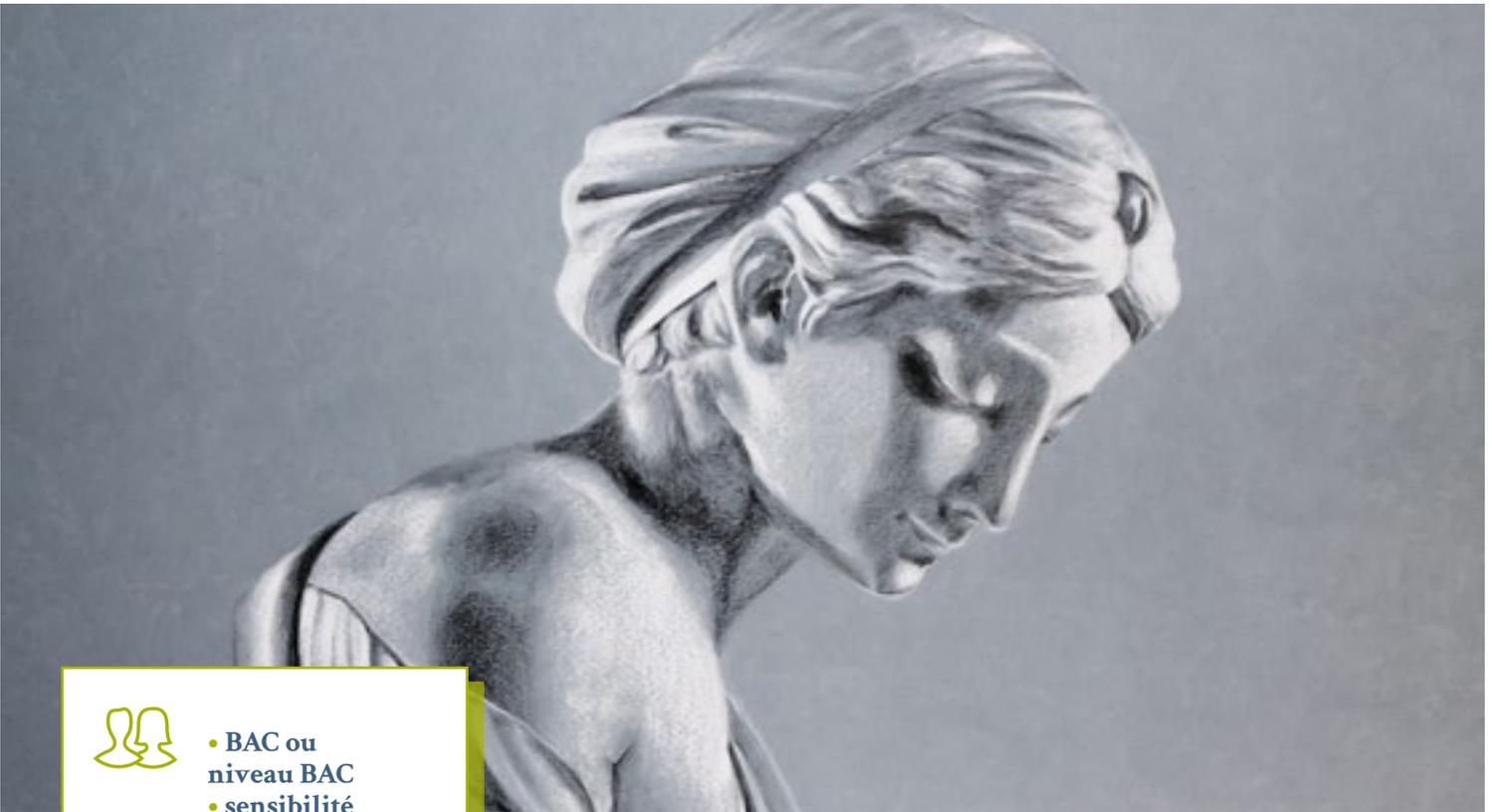
Photo Immo

Matériel • cadrage et point de vue filmique • exposition • traitement brut de l'image • analyse et intérêt commercial de l'image.

Validation de la formation

L'année sera validée par un film de quelques minutes, à réaliser selon le cahier des charges (comportant entre autres un scénario) qui sera fourni à l'élève.





- BAC ou niveau BAC
- sensibilité artistique, curiosité, créativité



- une année, de septembre à juin
- 6 mois, de janvier à juin

PRÉPA ARTS APPLIQUÉS

L'EDAIC propose un enseignement global qui répond à l'exigence attendue et imposée par les métiers d'arts. Cette année préparatoire en arts appliqués permet ainsi de choisir une orientation en toute connaissance de cause et d'acquiescer un niveau de dessin suffisant pour pouvoir s'exprimer librement dans le métier de son choix. L'enseignement est assuré par des professionnels du dessin et des arts, des illustrateurs, des architectes, des sculpteurs. Cette année préparatoire se présente sous la forme de modules d'enseignements liés à des savoirs-faire d'ordre plastiques, techniques ou culturels.



Programme

Dessin

- Crayon • fusain • sanguine • encre
- lavis • aquarelle • modèle vivant • anatomie • couleur • acrylique • huile

PAO

- Photoshop • illustrator • indesign

Histoire de l'art

Histoire de la peinture et de l'architecture

Expression plastique, sculpture, modelage

- Terre • plâtre • moulage • gravure

Perspective et architecture

- Perspective • masse • volume

Objectifs de la formation

Préparer aux métiers d'arts, d'arts appliqués ainsi qu'aux différents concours d'écoles supérieures des Beaux-Arts ou écoles d'Arts Appliqués. Cette année préparatoire permet d'acquiescer les bases techniques en dessin, d'exercer son œil à la notion de volume et de perspective et de confirmer son orientation vers les métiers artistiques. Elle développe l'ouverture d'esprit, la curiosité et favorise l'attitude prospective et l'expérimentation.

Débouchés

- Poursuite dans un cursus de l'EDAIC
- Préparation aux concours (Beaux-Arts, école d'archi, écoles d'arts appliqués)



• Tout public



• 22 semaines
de janvier
à juillet

BÂTIMENT & AUTONOMIE

CONSTRUIRE ET VIVRE ÉCOLOGIQUE



Cette formation a pour vocation de vous redonner les moyens de vivre et de construire dans une certaine économie de moyens et dans le respect de la nature. Si les solutions peuvent paraître simples, elles nécessitent des connaissances précises. L'EDAIC vous propose de les apprendre au moyen d'un mélange de pratiques et de théories équilibré. Cette formation s'adresse à toutes celles et ceux qui veulent se préparer et devenir acteurs.trices des changements radicaux de notre époque ; de l'artisan maçon au constructeur de sa propre maison, en passant par l'agent.e immobilier désireux.reuses d'accompagner ses clients.es dans leur démarche de maison écologique.

Programme

Bois

Qu'est ce que le bois ? • Découverte des machines à bois • Qu'est ce qu'une forêt durable ? • Matériaux à base de bois • Préparation pour la fabrication d'un petit meuble • Notions de construction et d'assemblage dans le bois

Construire

Construire en bois : techniques de construction et choix des matériaux • La législation de la construction : permis de construire et zonage. Les zones protégées. Faire un dépôt de PC • Matériaux de construction traditionnels : la brique, la pierre, le torchis, le pisé • Mise en pratique sur le pisé et le torchis • Enduits ciment et chaux, enduit terre, mise en pratique

Eau et énergie

Gestion des fluides, notions d'électricité, courant continu alternatif, puissance Watt, Ampère, Volt • Comment être autonome en énergie • Montage d'un circuit électrique dans une boîte dédiée, avec batterie et panneaux • Gestion de l'eau, ressource, consommation, droit Stockage, filtration, purification. • Plan de fabrication d'un bac de filtration. Alimentation d'une pompe. Choix d'une pompe

Se nourrir

Principe de permaculture, choix des plantes et mariages possibles. Gestion des déchets de fabrication et valorisation en permaculture en fonction des sols. 4 semaine de stage pratique sur le terrain.



DESSINATEUR BIM EN BÂTIMENT ET ARCHITECTURE TITRE RNCP NIVEAU 5

Former des professionnels qui évoluent en bureau d'études ou cabinet d'architecture. Après une étude du cahier des charges et des plans, il étudie et assure le suivi des projets, de leur conception jusqu'à leur réalisation.



- BAC ou niveau BAC



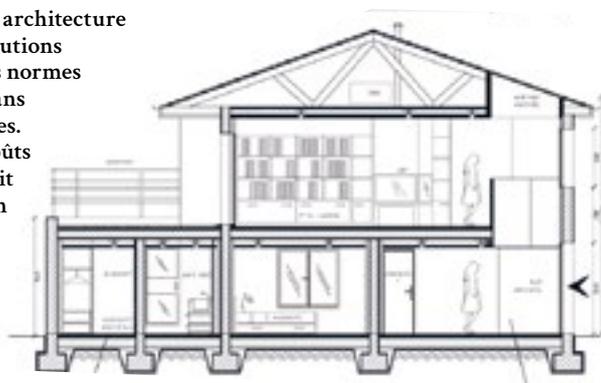
- une année
- 978 heures, 30h par semaine
- 2 mois de stage



- collaborateur d'architecte, dessinateur projeteur, conducteur de travaux...

Dessinateur en bâtiment, une solution technique

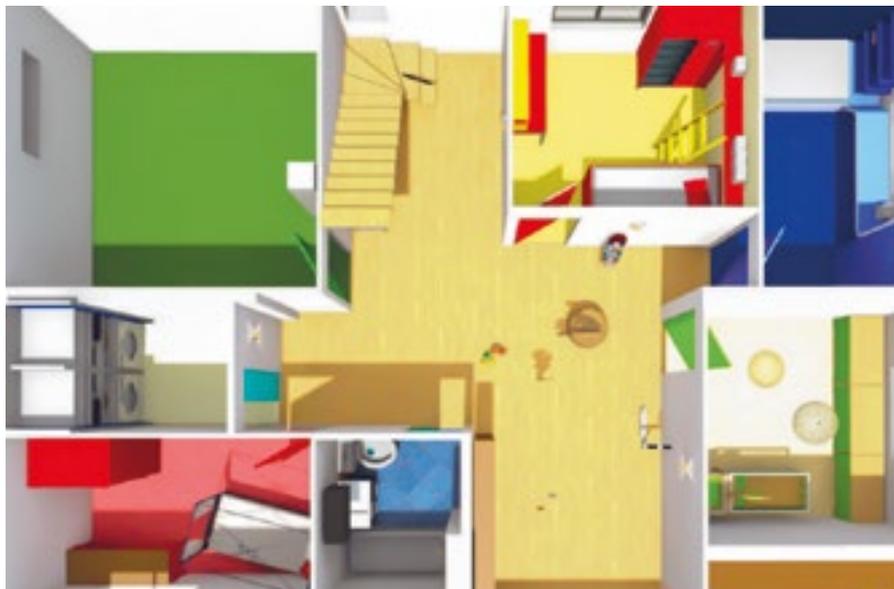
Le dessinateur en bâtiment et architecture saura proposer différentes solutions techniques dans le respect des normes en vigueur mais également dans le respect du cahier des charges. Conscient du planning, des coûts et des délais, il est en lien étroit avec les différents pôles de son entreprise, les fournisseurs, le client, les sous-traitants avec qui il collabore pour la mise en œuvre de l'étude.



Des compétences adaptées au secteur

Le titulaire de la qualification dessinateur en bâtiment et architecture dans le cadre de son activité sera un professionnel ayant la compétence :

- D'étudier et d'assurer le suivi d'un élément simple, de sa conception jusqu'à sa réalisation.
- D'analyser et exploiter les documents mis à disposition (cahiers des charges, plans, bases de données, ...) de communiquer avec les membres du BE, les services de l'entreprise, les fournisseurs, les clients, les sous-traitants.
- D'appréhender les formes et volumes dans l'espace et utiliser les possibilités offertes par l'informatique à la réalisation d'études (utilisation de logiciels graphiques DAO - CAO 2D et/ou 3D).
- D'étudier différentes solutions techniques dans le respect du cahier des charges et en intégrant les normes en vigueur.
- De réaliser des calculs de dimensionnement, de choisir lors de l'étude la/les techniques ou technologies de réalisation et de fabrication, et dégager les incidences sur la conception, les coûts et les délais.
- De participer à la planification et à la mise en œuvre de l'étude
- De constituer des dossiers afin d'assurer la traçabilité et la capitalisation de l'étude dans l'esprit de la démarche qualité, en tenant compte de la sécurité et de l'environnement humain et matériel.
- De se tenir informé de l'évolution des techniques de son métier (outil, logiciel, organisation...)



Objectifs de la formation

Valider 2 modules complémentaires :

● module 1 : Les outils

Apprentissage des outils de dessin assistés par ordinateur, plan 2D, plan 3D, plan d'exécution, maquette numérique et création d'une image...

● module 2 : le métier

Apprentissage du métier de dessinateur en bâtiment architecture, les différentes phases d'un projet d'architecture, les divers intervenants, les techniques de construction, la technologie des matériaux, et le suivi de chantier.



Programme de la formation

AutoCAD

Connaissance de l'environnement matériel et logiciel à disposition ● connaissance des techniques de dessin assisté par ordinateur ● maîtrise des principes d'utilisation d'AutoCAD ● gestion de l'environnement de travail ● maîtrise des outils de dessin et de modification ● création, modification et mise en page ● impression d'un plan à l'échelle ● utilisation d'une bibliothèque de blocs avec attributs ● gestion des fichiers et des références externes ● utilisation des onglets de présentation pour des mises en pages complexes ● personnalisation du poste de travail

Sketchup, Photoshop, Twinmotion

Esquisse et modélisation 3D ● imports et exports de fichiers ● traitement de l'image avec Photoshop

Revit

Prise en main de l'interface ● création de projets ● utilisation des éléments d'architecture ● coupes et élévations ● mise en plan et impression ● génération de rendus et de visites virtuelles

ArchiCAD/Twinmotion

Prise en main de l'interface ● création de projet ● utilisation des éléments d'architecture ● coupes et élévations ● mise en plan et impression ● lumières ● matériaux ● textures ● génération de rendus, de vidéos

Communication et présentation de projet

Environnement Windows ● gestionnaire de fichiers ● outils bureautique (Word, Excel...) ● outils de communication (Powerpoint) ● expression écrite ● rédaction d'un rapport ● communiquer oralement (ateliers de théâtre, jeux de rôles)

Gestion de projet

Avant-projets sommaires et détaillés ● les intervenants du projet (maître d'œuvre, maître d'ouvrage, architecte, BE, ...) ● instruction de permis de construire ● déclaration de travaux ● normes et réglementations ● économie de la construction ● analyse technique et financière des offres de prix ● relevés sur site et mise au propre

Technologies de construction

Fondations ● murs et planchers ● cloisons sèches/lourdes ● menuiserie intérieure/extérieure ● charpentes, toitures ● génie climatique ● plomberie ● sanitaire ● électricité ● détection incendie

Planification et suivi de chantier

Définition d'un programme de travaux ● OPC : Organisation, Planification, Chantier ● ordonnancement ● coordination et contrôle des travaux ● sécurité et propreté du chantier ● bureaux de contrôle ● compte-rendu de chantier ● réception de chantier

Validation de la formation

à partir d'un sujet imposé, réalisation de plans et d'images de synthèse ainsi qu'un focus sur un détail technique.





CURSUS EN ALTERNANCE

Les avantages du **CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION ET D'APPRENTISSAGE**

Pour les alternants

- Gratuité de la formation
- Une expérience professionnelle
- Une rémunération (En fonction du type de contrat, de l'âge et du diplôme.)

Pour les entreprises

- Recruter un salarié motivé en bénéficiant de conditions avantageuses.
- Allègement de cotisations patronales sur les bas et moyens salaires (loi Fillon).
- Exonération spécifique pour certains groupements d'employeurs (GEIQ).
- Financement de tout ou partie de la formation par l'OPCO (opérateurs de compétences)
- Exonération totale des cotisations patronales lorsque le salarié est âgé de 45 ans et plus.
- Aide forfaitaire en cas d'embauche de demandeurs d'emploi de 26 ans et plus (Pôle Emploi) sous conditions.

Nous contacter pour tout projet d'alternance

DESSINATEUR BIM EN BÂTIMENT ET ARCHITECTURE TITRE RCNP NIVEAU 5



PUBLIC

BAC ou,
niveau BAC dans le do-
maine.



DURÉE

12 mois,
463 heures



DÉBOUCHÉS

collaborateur d'architecte,
dessinateur projeteur,
conducteur de travaux...

Validation de formation

- préparation du mémoire : sujet imposé, réalisation de plans 2D/3D et d'images de synthèse, focus sur un détail technique
- soutenance : présentation du projet à l'oral devant un jury de professionnels

Admissions

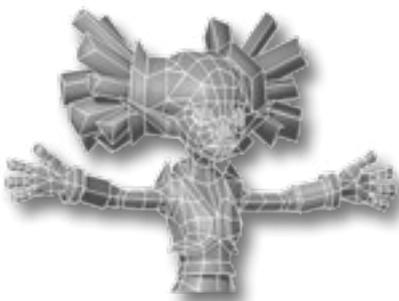
- dossier, book ou rapport de stage
- entretien de motivation
- 3 rentrées en septembre, janvier, mai

Objectifs

Valider 2 modules complémentaires :

- **module 1 : les outils**
apprentissage des outils de dessin assistés par ordinateur, plan 2D, plan 3D, plan d'exécution, maquette numérique et création d'une image.
- **module 2 : le métier**
apprentissage du métier de dessinateur en bâtiment architecture, les différentes phases d'un projet d'architecture, les divers intervenants, les techniques de construction, la technologie des matériaux, et le suivi de chantier.

DESSINATEUR EN INFOGRAPHIE 3D



PUBLIC

BAC ou,
niveau BAC dans le do-
maine.



DURÉE

12 mois, 435 heures
2 jours par semaine
sur 30 semaines



DÉBOUCHÉS

Image d'architecture,
imagerie médicale
et scientifique, film
d'animation, jeux vidéo...

Admissions

- dossier scolaire
- entretien de motivation
- rentrée en octobre

Objectifs

Utiliser les techniques de modélisation et les technologies 3D, insérer et animer ces éléments en séquences vidéos rythmées.

Validation de formation

L'année sera validée par un film de quelques minutes, à réaliser selon le cahier des charges (comportant entre autre un scénario) qui sera fourni à l'élève.

TARIFS ANNÉE SCOLAIRE 2024-2025



Architecture d'intérieur

1 ^{ère} année	7 500 €
2 ^{ème} année	8 000 €
3 ^{ème} année	8 000 €
4 ^{ème} année	8 000 €
5 ^{ème} année	6 500 €

Concepteur illustration & animation

1 ^{ère} année	7 500 €
2 ^{ème} année	8 000 €
3 ^{ème} année	8 000 €

Dessinateur/trice en bâtiment et architecture

Une année	8 000 €
-----------	---------

Dessinateur/trice en infographie 3D

Une année	8 000 €
-----------	---------

Alternance contrat de professionnalisation

Les coûts de formation pour les cursus en alternance sont pris en charge par l'entreprise signataire du contrat de professionnalisation. Toutefois ceux-ci peuvent être financés de manière partielle ou en totalité par les OPCO (Opérateurs de compétences)

Formation continue

Nos formations sont pensées sur mesure, chaque besoin et chaque utilisation étant spécifique. C'est pourquoi nous vous invitons à nous contacter pour définir ensemble le programme de votre formation et donc son coût.

“ Qu’est-ce
que tu
fabriques
à l’ÉDAIC ? ”

“
ÉÉ la belle
fabrique
pédagogique