

ÉCOLE D'ARTS APPLIQUÉS

VOTRE AVENIR NOTRE MÉTIER

ÉCOLE

L'EDAIC EST UNE ÉCOLE D'ARTS APPLIQUÉS ET UN CENTRE DE FORMATION TECHNIQUE EN CONCEPTION ET DESIGN

Sa mission principale : former aux disciplines artistiques et créatives dans les domaines de l'espace et de l'objet. L'EDAIC propose des cursus complets allant de l'infographie-webdesign à la conception d'illustrations et d'animations en passant par l'architecture d'intérieur et le dessin en bâtiment et architecture.

L'EDAIC propose une spécialisation en 1 an dans le domaine du **webdesign et de l'infographie**.

Les enseignements sont entièrement tournés vers la création de projets print et web.

L'EDAIC dispense également une formation en 1 an dans le domaine du **dessin en bâtiment et architecture**. Une formation sur des solutions techniques dans le respect des normes en vigueur mais également du cahier des charges.

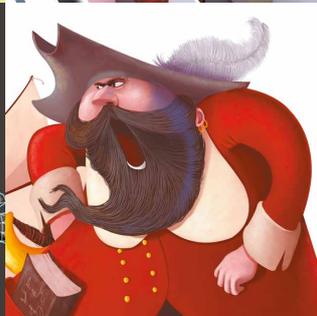
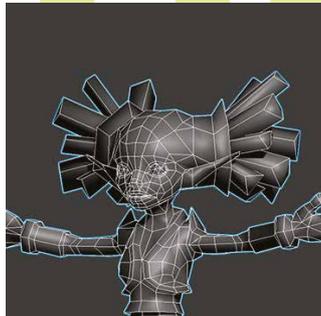
L'EDAIC forme aussi des **dessinateurs en infographie 3D** en 1 an. L'objectif est la modélisation 3D et l'animation de ces éléments en séquences vidéo rythmées.

Forme des professionnels capables de trouver un emploi à l'issue de leur formation. Des professionnels qui seront créatifs et techniquement aptes. L'enseignement EDAIC est construit selon une progressivité des acquisitions et va de la conception d'un projet jusqu'à sa réalisation.

ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR



DESIGN



CIA

Le Concepteur illustration et animation est un créateur capable de traduire le mouvement et la fluidité des gestes. La philosophie EDAIC est de lier une base traditionnelle solide aux techniques les plus modernes de création autour d'une problématique simple : la réalisation d'une image graphique fixe ou animée. La réussite dans ces métiers nouveaux nécessite une grande polyvalence qui passe par la maîtrise du dessin, de la sculpture, de l'infographie mais aussi par le développement d'une culture générale artistique.

ÉDITO

UNE EXPERTISE MÉTIER APPROUVÉE

« Après de nombreuses années d'expériences exercées dans la formation professionnelle, nous sommes fermement convaincus de la nécessité et de l'importance de la formation. Cependant, le monde scolaire est aujourd'hui terriblement éloigné des réalités du terrain et du monde de l'entreprise.

C'est pourquoi, il nous a semblé opportun de proposer aux jeunes bacheliers des formations adaptées aux attentes des professionnels.

Nous avons donc bâti nos cursus en architecture d'intérieur, en conception illustration et animation, dessinateur-trice en bâtiment et architecture, infographie 3D et infographie-webdesign en fonction des pré-requis professionnels dans ces secteurs, pour que nos diplômés soient directement opérationnels. L'adéquation entre des compétences, une expertise et les attentes du monde professionnel est primordiale.

Le diplôme est un plus, mais dans un contexte économique comme nous le connaissons de nos jours, le chef d'entreprise recherche avant tout un collaborateur immédiatement opérationnel.

L'EDAIC fait la différence. Elle apporte cette approche réaliste des enjeux des entreprises et de leur besoin en ressources humaines.»



Olivier Zimmermann
dirigeant-fondateur



Jean-Marc Bernard
dirigeant-fondateur

SOMMAIRE

PROJET PÉDAGOGIQUE

4 Approche
Pédagogie
Admission
L'école

FORMATION INITIALE

12 Architecture d'intérieur
Concepteur illustration et animation
Dessinateur/trice en infographie 3D
Dessinateur/trice en bâtiment et architecture

FORMATION EN ALTERNANCE

24 Infographiste Webdesigner
Dessinateur/trice en infographie 3D
Dessinateur/trice en bâtiment et architecture

TARIFS

28

L'EDAIC

UNE AVENTURE HUMAINE

L'EDAIC est un établissement privé d'enseignement supérieur en arts appliqués résolument orienté vers la formation aux métiers du design, de l'espace, du volume et de l'image.

Partant d'un constat établi pendant leurs carrières respectives, Jean-Marc Bernard et Olivier Zimmermann ont fondé l'EDAIC en 2008 dans l'optique de proposer un enseignement pourvoyant aux besoins réels exprimés par les professionnels de chaque secteur.

L'EDAIC est résolument innovante par la qualité et le niveau de formation professionnelle dispensée, mais aussi dans l'esprit impulsé par tous ses acteurs autour de la démarche d'accompagnement à la professionnalisation de chaque élève.

L'équipe pédagogique est constituée de professionnels en activité dans la discipline enseignée, ce qui constitue un excellent terrain de diffusion et transmission de savoir-faire et savoir-être et permet entre autres de pouvoir adapter les enseignements à l'évolution constante du secteur d'activité.

Depuis sa création, l'EDAIC se positionne sur un principe simple d'intégration sociale : permettre à tout étudiant motivé montrant des dispositions artistiques de bénéficier d'une formation de qualité pour réussir professionnellement.

L'EDAIC développe chez l'étudiant le sens des responsabilités, pour qu'à l'issue de ses études il devienne un professionnel accompli intégrant sans difficulté une entreprise.-

PROJET PÉDAGOGIQUE

L'EDAIC est un établissement d'enseignement supérieur privé spécialiste des pratiques et techniques artistiques appliquées. Elle est un pôle d'activité pour des publics de tous âges, différents niveaux d'aptitudes et d'expériences.

Une école en arts appliqués pour les enseignements en formation initiale, adossée à un organisme de formation professionnelle pour la formation en alternance et pour la formation continue.



Le niveau artistique de l'étudiant importe peu au départ. La première année contribue à mettre à niveau ses connaissances et ses compétences.

Puis, il peut réaliser un cursus complet dans la filière de son choix : en architecture d'intérieur ou en conception illustration et animation.



APPROCHE INNOVANTE

L'EDAIC revendique sa différence par l'adaptation de son programme pédagogique aux besoins et aux exigences des professionnels de chaque secteur concerné.

La pédagogie des différents cursus favorise la prise de responsabilité, l'implication, la créativité et surtout accroît le niveau de compétences techniques des publics formés.

L'EDAIC donne aux étudiants leur passeport professionnel pour faciliter leur entrée dans la vie active et les amener vers l'efficacité et l'adaptabilité recherchées par les employeurs.



L'ADN de l'EDAIC

Se confronter au monde des professionnels par le programme pédagogique et par une approche structurée en mode «projet» :

- **À chaque étape de leur formation, les étudiants suivent un stage de fin d'année (durée et objectif variable selon l'année d'étude). Ils expérimentent, appliquent et découvrent la vie active et développent des capacités d'adaptation.**
- **Participation à des projets avec des partenaires dans des conditions professionnelles.**
- **L'évolution du programme pédagogique en fonction des exigences des métiers.**

Une équipe pédagogique reconnue

A l'EDAIC, l'équipe pédagogique est entièrement constituée de formateurs exerçant dans le métier qu'ils enseignent.

Tous sont des professionnels reconnus dans leur domaine : architectes d'intérieur (affiliés CFAI), décorateurs, designers de mobilier, professeurs d'arts plastiques, professeurs d'histoire de l'art, ébénistes, directeurs artistiques, infographistes, plasticiens, illustrateurs, concepteurs d'images 3D, ingénieurs BE,...

Bénéfice étudiant

Chaque cursus pédagogique prépare au mieux les étudiants à leur vie future et les amène progressivement vers une démarche structurante de leur logique de pensée. Tout au long de leur formation, elle progressera et évoluera de la gestion de problématiques, simples sur les premières années, aux plus complexes en fin d'études.



Plusieurs fois dans la scolarité, les étudiants participent à des projets d'envergure que l'école développe avec ses partenaires. Ils expérimentent ainsi, dans des conditions professionnelles, la synergie d'un groupe de travail, tous cursus et années confondus :

- *workshop*
- *appel à projets d'entreprise, d'associations, de grandes institutions, élaborés à partir d'un cahier des charges dans les conditions réelles du marché*
- *commande artistique in situ ou à l'extérieur de l'école*
- *réalisation d'animation*
- *design graphique*

Chaque étudiant bénéficie d'un suivi personnalisé

Il bénéficie d'un encadrement régulier par l'équipe pédagogique, les responsables de l'école, l'équipe chargée des stages.

Tous sont disponibles et réactifs pour accompagner les étudiants à maîtriser les multiples représentations du réel et à transposer ces situations artistiquement et techniquement pour les rendre compréhensibles.

On peut représenter l'EDAIC comme un «laboratoire d'idées et de projets» avec un sens aigu de l'adaptation à son environnement et à son époque. Une école qui bouscule les usages classiques de l'enseignement supérieur.

Des valeurs éthiques

L'EDAIC a la conviction que la capacité de réussite professionnelle de chacun est proportionnelle à la confiance en soi accumulée au cours des années d'études. C'est dans l'esprit de ces valeurs défendues par tous ses acteurs, que les étudiants réussiront leur parcours et trouveront professionnellement leur voie.

En retour, il est attendu de chacun un travail personnel important, car chaque étape réussie renforce la confiance en soi et augmente, encore davantage, l'envie de réussir.





PÉDAGOGIE 100% MÉTIER

Les cours enseignés à l'EDAIC sont centrés exclusivement sur les matières et fondamentaux artistiques, les pratiques techniques et professionnelles en art, espace et volume, objet et design, image et illustration.

100% des heures de cours sont destinées à une pédagogie, recentrée sur les métiers et les usages, couplées à une démarche d'application et d'expérimentation pour répondre à la grande diversité de cas de figures traités sur le plan professionnel.

Chaque cursus pédagogique les prépare au mieux à leur vie professionnelle et les amène progressivement vers une démarche structurante de leur logique de pensée, qui tout au long de leur formation progressera.

Les valeurs humaines sont primordiales

Et sont celles de la proximité, de l'écoute et de la confiance mutuelle. C'est la raison pour laquelle il n'y a pas de classes surchargées mais des effectifs permettant d'optimiser les échanges pédagogiques et la démarche de transfert de bonne pratique, entre élève et professeur.

La formation initiale

La mission principale de l'EDAIC est de former aux disciplines artistiques, créatives, design, technique dans les domaines de l'image, l'espace et l'objet.

- une approche pluridisciplinaire culturelle et artistique,
- une approche expérimentale au travers d'ateliers consacrés à l'expression plastique ou la réalisation de projets dans des conditions réelles,
- des mises en situation réelles.
- une acquisition progressive des savoirs et savoir-faire durant les cours de dessin, modèle vivant et d'histoire de l'art,
- des temps consacrés au travail personnel pour en accentuer la singularité et en parfaire la présentation.

La formation en alternance

Ces formations s'adressent à des publics motivés qui souhaitent entrer dans la vie professionnelle rapidement et ont les capacités et l'adaptabilité pour naviguer entre le monde de l'entreprise et l'école.

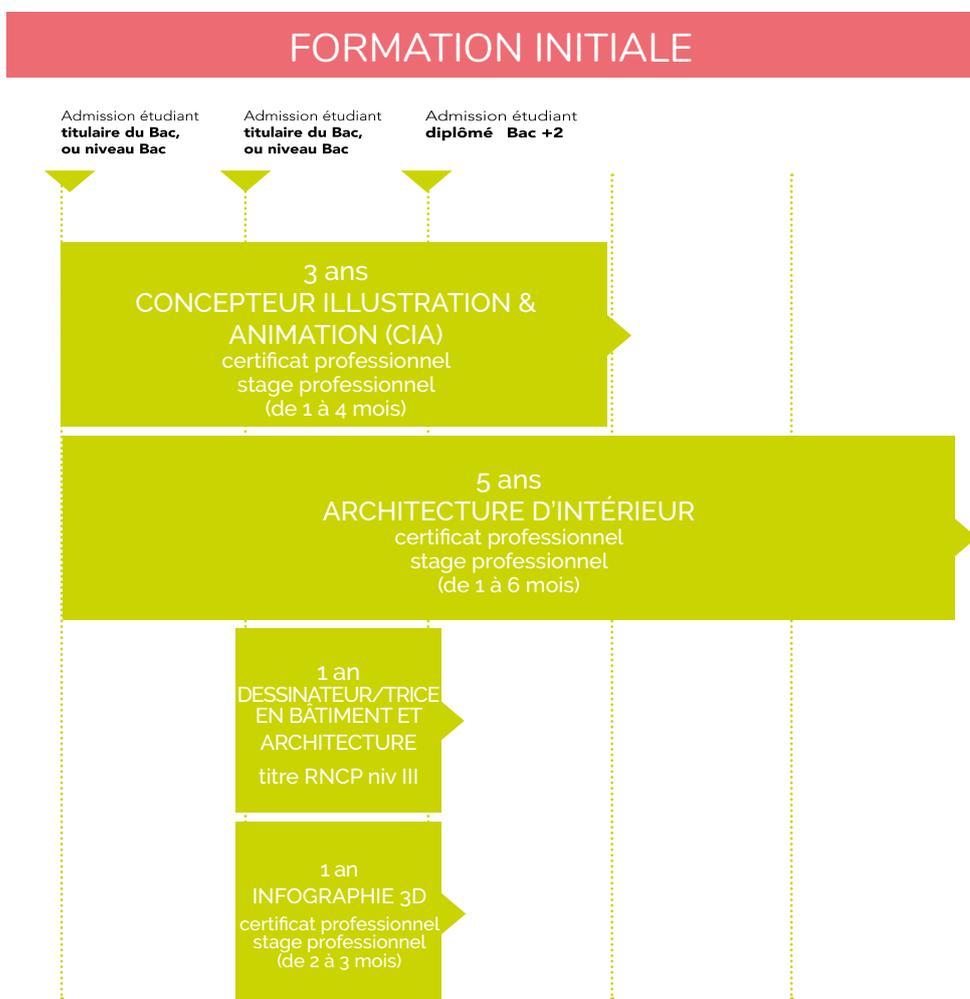
Dans le cadre de ce contrat, le stagiaire-salarié a la gratuité de la formation, se forge une expérience professionnelle et bénéficie d'une rémunération indexée sur l'âge.

La formation continue

Des formations de courte durée, pour les professionnels souhaitant acquérir ou approfondir leur connaissance technique. Les conseillers formation sont à la disposition de l'entreprise pour définir chaque programme sur les logiciels : Archicad/ Artlantis Studio, Autocad, 3D Studio Max, PAO (suite Adobe/ InDesign, Photoshop, Illustrator, WEB (HTML, CSS, CMS, PHP, Wordpress), Revit, Sketchup.

PROCÉDURE D'ADMISSION

La sélection pour entrer à l'école EDAIC s'effectue sur entretien. La motivation et l'implication dans la formation sont au cœur de notre recrutement.



Conditions d'admission

- Niveau BAC à BAC+2
- entretien de motivation
- dossier avec appréciations scolaires
- présentation d'un book de travaux personnels (5 à 7 exemples de dessins, peintures, images, ...)

Ouverture des inscriptions

à partir de janvier

Démarrage des cours

septembre

Effectif

maximum 15 étudiants par classe et par année

FORMATION EN ALTERNANCE

1 an
INFOGRAPHISTE
WEBDESIGNER
admission bac +2
titre RNCP niveau II

1 an
DESSINATEUR/TRICE
EN BÂTIMENT ET
ARCHITECTURE
admission bac à bac +2
titre RNCP niveau III

1 an
INFOGRAPHIE 3D
admission bac à bac +2



UNE ÉCOLE IMPLANTÉE DANS UNE ANCIENNE FRICHE INDUSTRIELLE, AU CŒUR D'UN QUARTIER POPULAIRE ET MULTICULTUREL

De vastes locaux de plus de 1600 m².
Des moyens et des outils parfaitement adaptés pour les expressions dans les champs plastiques, techniques et culturels.

À proximité du Pôle Pixel, le pôle d'activités regroupant des entreprises de l'image, du son et des industries créatives dans la métropole lyonnaise.

Une école facilement accessible

Métro A - Arrêt CUSSET
Bus C3 - C11 - C17 Arrêt Bon Coin
Tram T3 - Arrêt Bel Air - Les Brosses
Parking gratuit
L'école est ouverte toute l'année,
en libre accès aux étudiants.





- 15 salles de cours sur plus de 1600 m2
- 1 atelier de création
- 1 bibliothèque
- 1 matériauthèque
- showroom, salle de conférences et salle de projection
- 1 traceur A0
- 1 imprimante 3D



- 4 salles informatiques avec 80 postes de travail équipés des derniers logiciels de création en lien avec chaque cursus
- 1 atelier technique



- 1 atelier de création
- 1 salle de modélisation, peinture-sculpture
- 1 studio photo-video

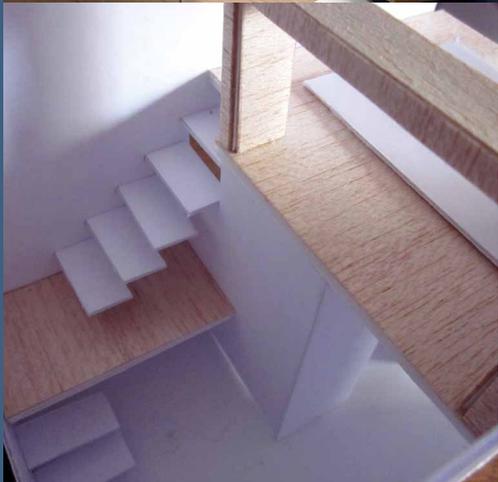
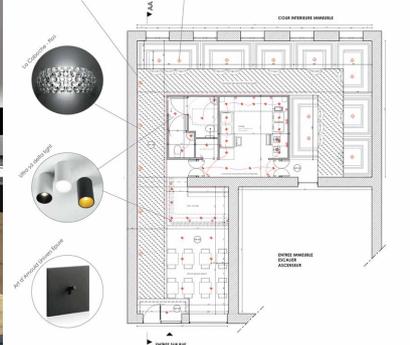
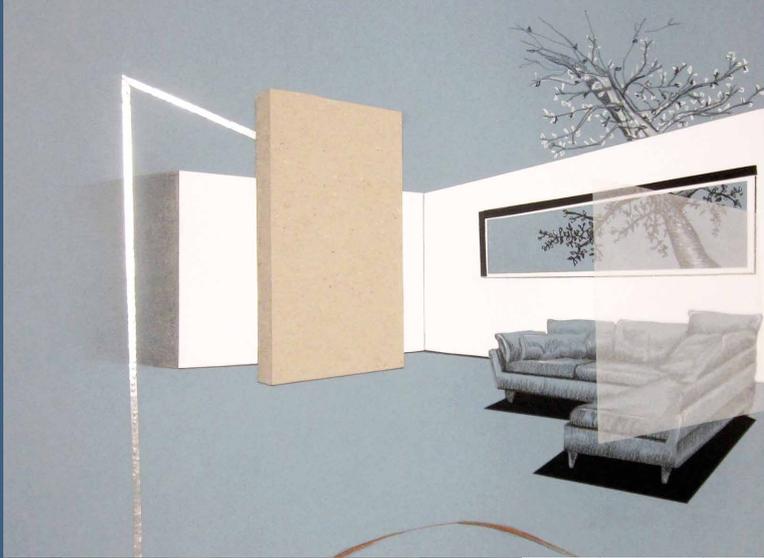


- 3 salles de repos et de restauration
- 1 parking visiteur



ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

L'architecte d'intérieur est un professionnel expert dans la conception et la rénovation d'espaces intérieurs. C'est un créateur polyvalent qui assure la maîtrise d'œuvre de ses réalisations. Il conçoit, conseille, coordonne, négocie, organise... Il peut à la fois penser un espace intelligent, diriger une réunion de chantier ou résoudre le détail de jonction entre deux matériaux.





- BAC ou niveau BAC
- sensibilité artistique, curiosité, créativité, rigueur, méthode, aptitude à communiquer et à travailler en groupe



- 5 années
- 28 heures par semaine

Architecte d'intérieur, un métier aux nombreuses facettes

La formation architecte d'intérieur se doit d'être extrêmement complète. L'architecture d'intérieur suppose de réelles dispositions et capacités d'adaptation. Car c'est là, la véritable contradiction de ce métier : faire preuve d'imagination et de rigueur, pouvoir aborder l'abstrait et le concret, avoir une sensibilité artistique et un intérêt pour la technique, avoir un avis personnel et apporter une réponse dans les règles du marché en conciliant la part de rêve et une réalité économique.

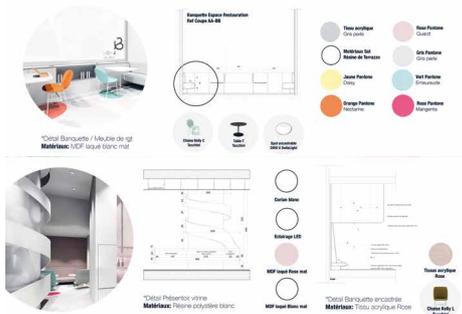


Une pédagogie centrée sur les fondamentaux

L'enseignement de notre formation architecte d'intérieur est construit selon une progressivité des acquisitions :

- appréhender les formes et les volumes
- exprimer une idée, un concept
- concevoir un projet, de l'étude jusqu'à sa réalisation
- analyser et exploiter les documents (cahier des charges, plans, ...)
- communiquer avec les clients, les sous-traitants
- appréhender les normes en vigueur, les coûts et les délais
- participer à la planification et à la mise en œuvre de l'étude et du chantier.





Objectif de la formation Architecte d'Intérieur

Afin d'acquérir toutes les compétences nécessaires, la formation architecte d'intérieur s'organise en 5 années.

1ère année :

Apprentissage des fondamentaux artistiques.

2ème année :

L'EDAIC met l'accent sur les concepts et les outils, la réflexion sur l'espace et les modes de vie.

3ème année :

Tout en approfondissant les acquis pédagogiques de la 2ème année, les étudiants travaillent sur des cas concrets. Ils abordent différents types d'espaces (bureaux, magasins, open-space, maisons individuelles), avec leurs problématiques techniques.

4ème année :

Les étudiants continuent à travailler sur des cas concrets, concepts et réalisations, mais avec des problématiques techniques et réglementaires plus exigeantes et pointues (budget, cahier des charges, délais, demande client, réglementations, normes)

5ème année :

Année du diplôme. De septembre à début janvier, accompagnement des étudiants sur leur diplôme (projet libre, lieu imposé). Rendu du mémoire (note d'intention, plans) et soutenance orale du projet devant un jury de professionnels.

Programme de la formation

DAO - CAO

AutoCAD • ArchiCAD • Sketchup • Artlantis Studio • Photoshop • REVIT

Dessin d'art

perspective & colorimétrie • croquis crayon, fusain, sanguine • technique du feutre, de l'aquarelle, de l'acrylique, de l'encre • reproduction de dessins d'architecture & d'antiques

Dossier de tendance

représentation des matériaux • calligraphie • textes • mise en page Indesign • Illustrator

Histoire de l'art

histoire des styles de mobilier • histoire de l'architecture • symbolisme (couleur, forme, texte)

Dessin Technique

maîtrise de la propreté et de l'exactitude • règles de représentation • norme de dessin • vue, coupe, projection • création d'environnements spécifiques • règle des échelles des cartouches



Technologie

techniques de construction • technologie des matériaux/physique (acoustique, thermique, électricité...) • dépôt de permis de construire • déclaration de travaux • normes et réglementation (réglementation thermique, PMR...)

Sociologie de la construction

changement des modes de vie et des modes de travail • urbanisme

Gestion

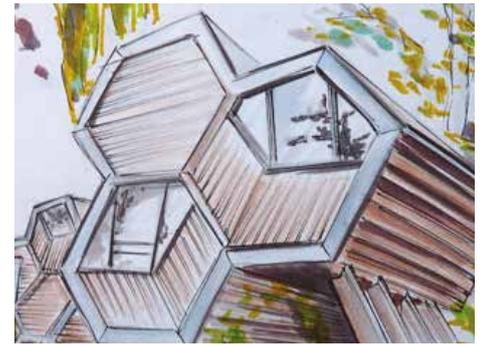
factures, devis, relances • quantitatifs • notions de comptabilité • réglementation juridique de la profession

Communication et présentation de projet

communiquer oralement (ateliers de théâtre, jeux de rôles)

Atelier de création

habitats (collectif/individuel) • cuisine, salle de bain, chambre • mobilier tertiaire (bureaux/collectivités) • organisation • lieux de vente • espaces commerciaux • open space • cantines • crèches



• fonctionnalités • réglementations espaces publics • place/rue/jardin • mobilier urbain, éclairage, signalisation

Projet professionnel

accompagnement des étudiants sur un cas concret (projet libre, lieu imposé) • rendu du mémoire (note d'intention, plans) • soutenance orale du projet devant un jury de professionnels.



CONCEPTEUR ILLUSTRATION & ANIMATION

Apprendre le dessin, l'illustration et l'animation afin de devenir des techniciens de l'image aptes à remplir des tâches très diverses : de l'animation du film ou du jeu vidéo à l'illustration d'un livre pour enfants. Apprendre à utiliser le bon outil pour la bonne fonction. Etre polyvalent dans des métiers en très fortes mutations technologiques.





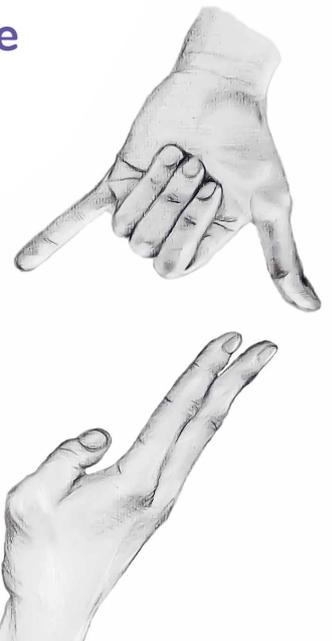
- BAC ou niveau BAC
- sensibilité artistique, curiosité, créativité, rigueur, méthode, aptitude à communiquer et à travailler en groupe



- 3 années
- 28 heures par semaines

Illustration et animation : être polyvalent

Le concepteur illustration et animation est un profil polyvalent, à la fois créatif et technicien de l'image fixe et animée. Il évolue dans des métiers en constante mutation, il sait être intuitif et réactif sur les technologies, le cadrage, la composition, le rythme, la couleur. Il sait s'adapter rapidement à un outil et à une technique.



Travailler les fondamentaux et la technique

Qu'elles soient 2D, 3D, animées ou fixes, le concepteur illustration et animation produira des images en toute conscience du cahier des charges de son client. Il cherchera à fabriquer des images exigeantes techniquement et chargées de sens. L'EDAIC axe sa pédagogie sur un apprentissage solide des bases traditionnelles de dessin, ainsi que sur la maîtrise des outils contemporains de création.



Objectifs de la formation

- Apprentissage des fondamentaux artistiques.
- Techniques d'images traditionnelles (2D), maîtrise du dessin... L'EDAIC met l'accent sur un apprentissage 2D et stop motion.
- Techniques de modélisation et technologies 3D. Travail de recherche et développement autour des logiciels informatiques dédiés qui viennent dynamiser les cours de dessin ou de sculpture.
- Dans un contexte similaire à un studio professionnel et réalisation d'un projet en équipe.
- Développement de son style personnel en illustration et préparation de son book.
- Création d'ambiances graphiques et visuelles, sensibilisation à la stratégie de communication visuelle, apprentissage de la mise en page et de la typographie.



Programme de la formation

illustration

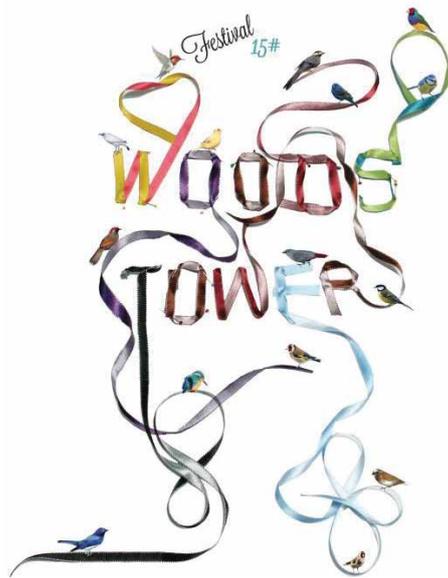
illustration traditionnelle et infographique • préparation aux métiers du livre

Dessin d'art

perspective • colorimétrie • technique du feutre, de l'acrylique, de l'encre

Communication visuelle

logotype/identité visuelle • affiche • édition • typographie et mise en page • graphisme



Animation

animation 2D • motion design • 3D • Animate • After Effects • montage vidéo • enregistrement son

Technique 3D

3dsmax • After Effects

Analyse filmique

technique de construction d'un plan • analyse du scénario • histoire du cinéma

Story-board

mise en page/découpage d'une histoire • travail d'écriture & construction d'un scénario



Stop motion

fabrication de décors • éclairage • animation • personnages silicones • rigging (fabrication des armatures...) • prise de vue caméra

Cahier des charges

création d'un cahier des charges • planning de travail et respect des délais • organisation et travail d'équipe

Economie & gestion

devis, factures, relances • notions de comptabilité

Expression orale

savoir prendre la parole en public

Projet professionnel

Cas professionnel (film institutionnel, projet de communication ou film scientifique). Les étudiants, organisés en studio, répondent à la demande d'un professionnel. Présentation de son book d'illustrations devant un jury de professionnels.





DESSINATEUR/TRICE EN INFOGRAPHIE 3D

Former des infographistes 3D, capables de créer un spot d'animation 3D dans le but de rendre accessible, vivant et vendeur un produit ou un projet pour le domaine privé, institutionnel ou public.



- BAC ou niveau BAC
- méthode, rigueur, aptitude à communiquer et à travailler en groupe



- une année
- 21 heures par semaine sur 3 jours
- 2 mois de stage

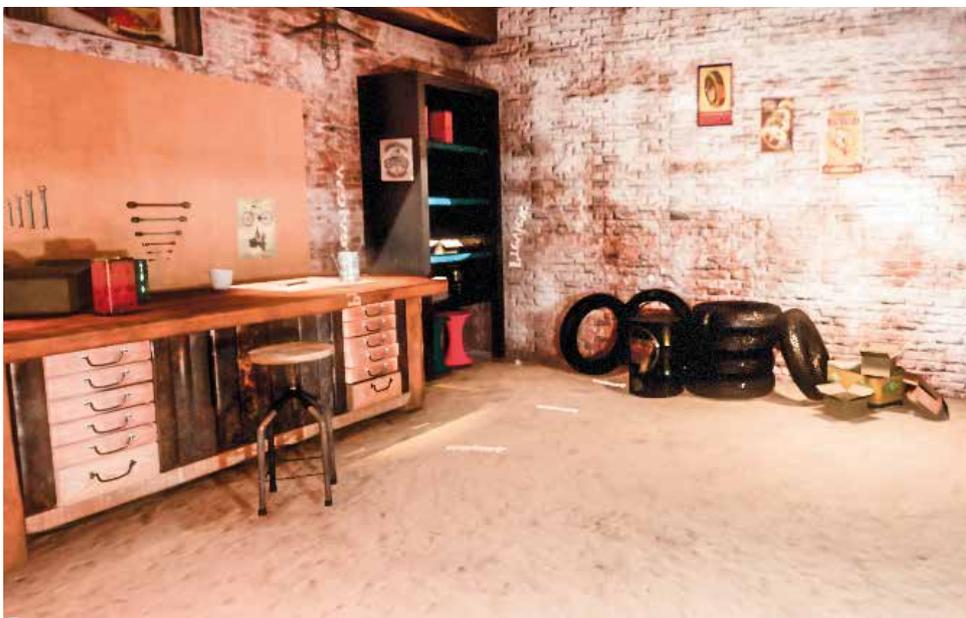
Créer des rendus 3d vivants

Une formation 3D pour rendre un produit vivant et dynamique, la maîtrise de la 3D est essentielle et le motion design va apporter le plus qui fera la différence. Etre capable de créer un spot didactique et/ou promotionnel intégrant des scènes animées en 3D, avec des objets modélisés, texturés et éclairés. Le tout est monté avec du son et des éléments graphiques permettant une parfaite compréhension.



Maîtriser les outils

La création et l'animation 3D reposent sur des outils informatiques avancés. À chaque type d'utilisation correspond un logiciel. Modélisation, texturage, éclairage, son et montage sont autant de technologies à maîtriser pour exprimer efficacement un message.





Objectifs de la formation

- Utiliser les techniques de modélisation et les technologies 3D
- Insérer et animer ces éléments en séquences vidéo rythmées.

Programme de la formation

3D - Motion design

modéliser, texturer, éclairer une scène 3D • faire des animations de base • placer des caméras

Motion design

créer ou récupérer des éléments graphiques • insérer et animer ces éléments au montage

Montage

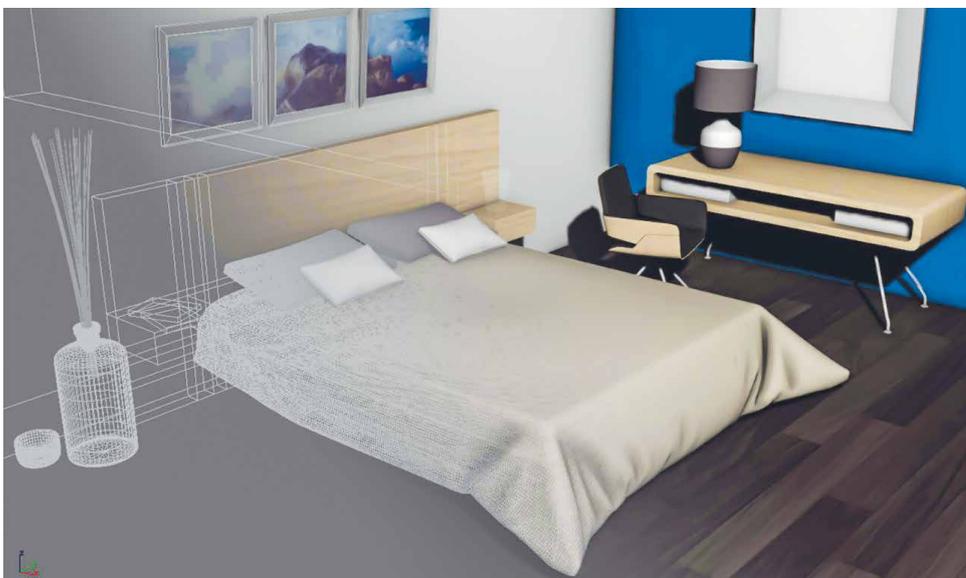
réaliser un montage vidéo avec des séquences 3D • rythmer un montage • insérer du son

Story-board

mise en page/découpage d'une histoire • travail d'écriture & construction d'un scénario

Modélisation architecturale

Architecture • maquette BIM • import et export de fichiers



Logiciels enseignés

- 3Ds Max (modélisation, texturing, éclairage, animation, rendu) • Unreal engine • Substance painter • Photoshop / Illustrator • AfterEffect • Revit • Sketchup

Examen de validation de fin d'année

L'année sera validée par un film de quelques minutes, à réaliser selon le cahier des charges (comportant entre autre un scénario) qui sera fourni à l'élève.

DESSINATEUR/TRICE EN BATIMENT ET ARCHITECTURE

Titre RNCP niveau III

Former des professionnels qui évoluent en bureau d'études ou cabinet d'architecture. Après une étude du cahier des charges et des plans, il étudie et assure le suivi des projets, de leur conception jusqu'à leur réalisation.



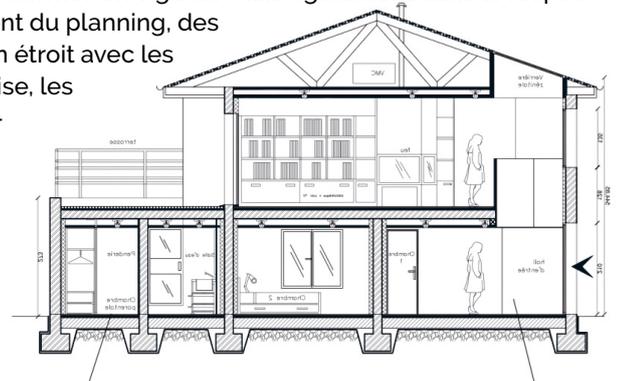
- BAC ou niveau BAC
- méthode, rigueur, aptitude à communiquer et à travailler en groupe



- une année
- 978 heures, 30h par semaine
- 2 mois de stage

Dessinateur en bâtiment, une solution technique

Le dessinateur en bâtiment et architecture saura proposer différentes solutions techniques dans le respect des normes en vigueur mais également dans le respect du cahier des charges. Conscient du planning, des coûts et des délais, il est en lien étroit avec les différents pôles de son entreprise, les fournisseurs, le client, les sous-traitants avec qui il collabore pour la mise en œuvre de l'étude.



Des compétences adaptées au secteur

Le titulaire de la qualification dessinateur en bâtiment et architecture dans le cadre de son activité sera un professionnel ayant la compétence :

- d'étudier et d'assurer le suivi d'un élément simple, de sa conception jusqu'à sa réalisation.
- d'analyser et exploiter les documents mis à disposition (cahiers des charges, plans, bases de données, ...), de communiquer avec les membres du BE, les services de l'entreprise, les fournisseurs, les clients, les sous-traitants.

- d'appréhender les formes et volumes dans l'espace et utiliser les possibilités offertes par l'informatique à la réalisation d'études (utilisation de logiciels graphiques DAO - CAO 2D et/ou 3D).
- d'étudier différentes solutions techniques dans le respect du cahier des charges et, en intégrant les normes en vigueur
- de réaliser des calculs de dimensionnement, de choisir lors de l'étude la/les techniques ou technologies

de réalisation et de fabrication, et dégager les incidences sur la conception, les coûts et les délais.

- de participer à la planification et à la mise en œuvre de l'étude- de constituer des dossiers afin d'assurer la traçabilité et la capitalisation de l'étude dans l'esprit de la démarche qualité, en tenant compte de la sécurité et de l'environnement humain et matériel.
- de se tenir informé de l'évolution des techniques de son métier (outil, logiciel, organisation...)



Objectifs de la formation

• module 1 : Les outils

Apprentissage des outils de dessin assistés par ordinateur, plan 2D, plan 3D, plan d'exécution, maquette numérique et création d'une image...

• module 2 : le métier

Apprentissage du métier de dessinateur en bâtiment architecture, les différentes phases d'un projet d'architecture, les divers intervenants, les techniques de construction, la technologie des matériaux, et le suivi de chantier.

Programme de la formation

AutoCAD

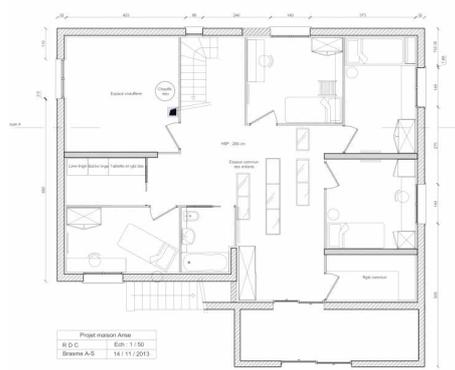
connaissance de l'environnement matériel et logiciel à disposition • connaissance des techniques de dessin assisté par ordinateur • maîtrise des principes d'utilisation d'AutoCAD • gestion de l'environnement de travail • maîtrise des outils de dessin et de modification • création, modification et mise en page • impression d'un plan à l'échelle • utilisation d'une bibliothèque de blocs avec attributs • gestion des fichiers et des références externes • utilisation des onglets de présentation pour des mises en pages complexes • personnalisation du poste de travail

Sketchup et Photoshop

esquisse et modélisation 3D • imports et exports de fichiers • traitement de l'image avec Photoshop

Revit

prise en main de l'interface • création de projets • utilisation des éléments d'architecture • coupes et élévations • mise en plan et impression • génération de rendus et de visites virtuelles



ArchiCAD/Artlantis

prise en main de l'interface • création de projet • utilisation des éléments d'architecture • coupes et élévations • mise en plan et impression • lumières • matériaux • textures • génération de rendus, de vidéos

Communication et présentation de projet

environnement Windows • gestionnaire de fichiers • outils bureautique (Word, Excel...) • outils de communication (Powerpoint...) • expression écrite • rédaction d'un rapport • communiquer oralement (ateliers de théâtre, jeux de rôles)

Gestion de projet

avant-projets sommaires et détaillés • les intervenants du projet (maître d'œuvre, maître d'ouvrage, architecte, BE, ...) • instruction de permis de construire • déclaration de travaux • normes et réglementations • économie de la construction • analyse technique et financière des offres de prix • relevés sur site et mise au propre

Technologies de construction

fondations • murs et planchers • cloisons sèches/lourdes • menuiserie intérieure/ extérieure • charpentes, toitures • génie climatique • plomberie • sanitaire • électricité • détection incendie



Planification et suivi de chantier

définition d'un programme de travaux • OPC : Organisation, Planification, Chantier • ordonnancement • coordination et contrôle des travaux • sécurité et propreté du chantier • bureaux de contrôle • compte-rendu de chantier • réception de chantier

Projet professionnel

à partir d'un sujet imposé, réalisation de plans et d'images de synthèse ainsi qu'un focus sur un détail technique.





CURSUS EN ALTERNANCE

LES AVANTAGES DU CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

Pour les alternants :

- gratuité de la formation
- une expérience professionnelle
- une rémunération :

Moins de 21 ans : 55 % du SMIC
(65% pour les BAC Pro et BAC+2)

21-25 ans : 70 % du SMIC
(80% pour les BAC Pro et BAC+2)

26 ans et plus :
SMIC ou 85% du SMC

Des dispositions conventionnelles ou contractuelles peuvent prévoir une rémunération plus favorable pour le salarié.

Pour les entreprises :

- Recruter un salarié motivé en bénéficiant de conditions avantageuses.
- Assurer une transmission des savoir-faire.
- Financement de tout ou partie de la formation par l'OPCA (Organisme Paritaire Collecteur Agréé)

- Allègement de cotisations patronales sur les bas et moyens salaires (loi Fillon).
- Exonération totale des cotisations patronales lorsque le salarié est âgé de 45 ans et plus.
- Exonération spécifique pour certains groupements d'employeurs (GEIQ).

- Aide forfaitaire en cas d'embauche de demandeurs d'emploi de 26 ans et plus (Pôle Emploi) sous conditions.

INFOGRAPHISTE WEBDESIGNER

Titre RNCP niveau II

La formation infographiste webdesigner permet de devenir un professionnel qui évolue en agence, en entreprise ou en indépendant. L'infographiste webdesigner crée et assure le suivi d'un projet print ou web, de sa conception jusqu'à sa réalisation

Infographiste webdesigner, polyvalence technique et artistique

Savoir analyser et exploiter la demande du client dans le respect de son cahier des charges afin de proposer des solutions graphiques, techniques et ergonomiques adaptées aux besoins de son client. L'infographiste webdesigner est capable de concevoir les pages d'un site web et d'en créer tous les éléments graphiques (Logo, illustrations, bannières, animations...). Il doit pour cela maîtriser les outils d'intégration et les outils graphiques.

Des compétences évolutives

L'infographiste webdesigner maîtrise différents logiciels graphiques comme Photoshop, Illustrator, Flash... Une formation aux différents logiciels utilisés au quotidien est nécessaire, ainsi que les langages Web permettent le maniement d'outils d'intégration (HTML/CSS, JavaScript, PHP...). Fort de ces atouts, l'infographiste webdesigner est en lien privilégié avec leurs différents interlocuteurs du projet, notamment lors des phases de création : clients, pôles création d'agences, commerciaux, développeurs. Comme les métiers de webdesigner et infographiste sont en constante mutation, l'infographiste webdesigner est en veille permanente. Il est au fait de l'évolution des techniques de ses domaines (logiciels, programmation, graphisme, technologies).



DURÉE

12 mois en CDD ou CDI

435 heures

CYCLE DES COURS

4 semaines au départ puis

un rythme de 1 semaine en centre pour

4 à 5 semaines en entreprise.

PUBLIC

• niveau BAC + 2

• être méthodique, rigoureux, créatif

• aptitude à communiquer

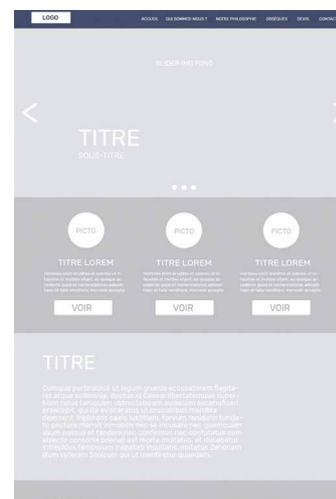
et à travailler en groupe

ADMISSIONS

- dossier
- présentation du book
- entretien de motivation
- 3 rentrées, octobre, février, juin

OBJECTIFS

Etre autonome en tant qu'infographiste et webdesigner, maîtriser avec aisance les logiciels de PAO et les outils WEB. Réaliser des projets de communication visuelle print et web.



PROGRAMME DE LA FORMATION INFOGRAPHISTE WEBDESIGNER

HTML/CSS

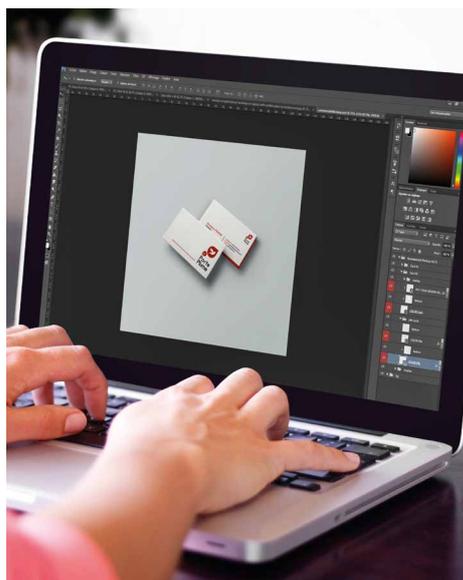
- Les sites web : Historique du web, contenu, organisation et esthétique.
- HTML4/CSS2 : Principes de base du HTML, les balises, implantation des feuilles de style et commandes principales en CSS.
- HTML5/CSS3 : Différences entre HTML 4 et 5, les navigateurs, balises de structure et le CSS3 (sélecteurs et formatage).

Développement web

- Les bibliothèques (bootstrap, ect...) : Grille, ergonomie, inclusion de plugins, programmation JQuery et mouvement dans la page web avec Javascript
- Webmastering : Mettre son site en ligne avec FTP, la galaxie Google (Adwords, Analytics..), création et envoi de newsletters.

PHP/CMS

- PHP : Fonctionnement d'un site en PHP, variable, logique conditionnelle et boucle, transmettre des données et stocker des informations dans une base de données.
- Wordpress : Fonctionnement des thèmes et leurs création de A à Z, utilisation des plugins, administration et back-office, transfert des sites Online
- Prestashop : les spécificités des sites marchands, utilisation des préprocesseur SASS et LESS
- Drupal : administration et back-office, introduction au fonctionnement et à la création de thèmes.



Animate

- import de médias • bases du mouvement et notion de temps • animation image par image et par interpolation • variables et boucles fondamentales • effets • application interactive • export et intégration

Photoshop

- création de mockups • couche alpha • Camera Raw • enregistrements pour le web et optimisations • exports

Indesign

- maîtrise du logiciel • colorimétrie • frappe ou récupération de texte • création et utilisation des styles de texte, de forme • mise en forme

- maquettage • outils complémentaires
- préparation de l'envoi à l'impression pour un prestataire

Illustrator

- les styles graphiques • maquettage
- préparation à l'intégration dans un projet ou à l'impression pour un prestataire

After Effects

- l'interface et l'espace de travail • les styles de calques • les images clés • les importations • animations et trajectoires
- les caméras • les effets • montage et son



Graphisme

- dessin • perspective • croquis • couleur • lecture et composition d'une image • photographie • utilisation d'un appareil photo • composition d'une photographie • typographie • maquettage et mise en page • communication et présentation de projet • communiquer oralement (ateliers de théâtre, jeux de rôles)

Gestion

- factures, devis, relances • notions de comptabilité.

VALIDATION DE FORMATION

Titre RNCP de niveau II

sur un sujet imposé, réalisation d'un projet print et web et présentation du projet devant un jury de professionnels.



ALTERNANCE CURSUS DESSINATEUR/TRICE EN BÂTIMENT ET ARCHITECTURE

Titre RNCP niveau III

DURÉE

12 mois, 450 heures

CYCLE DES COURS

4 semaines au départ puis un rythme de 1 semaine en centre pour 3 à 4 semaines en entreprise.

PUBLIC

- BAC ou niveau BAC dans le domaine
- méthode, rigueur
- aptitude à communiquer et à travailler en groupe

ADMISSIONS

- dossier, book ou rapport de stage
 - entretien de motivation
- 3 rentrées en septembre, janvier, mai

VALIDATION DE FORMATION

Titre RNCP niveau III

- préparation du mémoire :
sujet imposé, réalisation de plans 2D/3D et d'images de synthèse, focus sur un détail technique
- remise du mémoire 3 semaines avant la soutenance, aux membres du jury
- soutenance :
présentation du projet à l'oral devant un jury de professionnels

OBJECTIFS

2 modules complémentaires :

- module 1 : les outils
apprentissage des outils de dessin assistés par ordinateur, plan 2D, plan 3D, plan d'exécution, maquette numérique et création d'une image.
- module 2 : le métier
apprentissage du métier de dessinateur en bâtiment architecture, les différentes phases d'un projet d'architecture, les divers intervenants, les techniques de construction, la technologie des matériaux, et le suivi de chantier.



ALTERNANCE CURSUS DESSINATEUR/TRICE EN INFOGRAPHIE 3D

DURÉE

12 mois, 435 heures

CYCLE DES COURS

2 jours par semaine sur 30 semaines

PUBLIC

- BAC ou niveau BAC
- méthode, rigueur
- aptitude à communiquer et à travailler en groupe

VALIDATION DE FORMATION

L'année sera validée par un film de quelques minutes, à réaliser selon le cahier des charges (comportant entre autre un scénario) qui sera fourni à l'élève.

ADMISSIONS

- dossier scolaire
- entretien de motivation
- rentrée en octobre

OBJECTIFS

Utiliser les techniques de modélisation et les technologies 3D, insérer et animer ces éléments en séquences vidéos rythmées.

TARIFS 2017-2018

Architecture d'intérieur

1 ^{ère} année	5 500 €
2 ^{ème} année	6 500 €
3 ^{ème} année	6 500 €
4 ^{ème} année	6 500 €
5 ^{ème} année	4 500 €

Concepteur illustration & animation

1 ^{ère} année	5 500 €
2 ^{ème} année	6 500 €
3 ^{ème} année	6 500 €

Dessinateur/trice en bâtiment et architecture

Une année	6 500 €
-----------	---------

Dessinateur/trice en infographie 3D

Une année	6 500 €
-----------	---------

Alternance / contrat de professionnalisation

Les coûts de formation pour les cursus en alternance sont pris en charge par l'entreprise signataire du contrat de professionnalisation. Toutefois ceux-ci peuvent être financés de manière partielle ou en totalité par les OPCA (Organismes Paritaires Collecteurs Agréés)

Formation continue

Nos formations sont pensées sur mesure, chaque besoin et chaque utilisation étant spécifique. C'est pourquoi nous vous invitons à nous contacter pour définir ensemble le programme de votre formation et donc son coût.

Auditeur libre

Tarification à l'heure 8€/heure

(Hors cours informatiques et travaux pratiques, seulement les cours théoriques)

Tous nos frais de scolarité sont nets de taxes, valables du 01/09/2017 au 31/08/2018. Ils ne comprennent pas les frais de cotisation à la sécurité sociale et le matériel nécessaire à certaines réalisations (variable selon les cursus).

CONTACT

EDAIC

21 bis impasse Frédéric Fays
69100 Villeurbanne

04 78 84 70 95
contact@edaic.fr
www.edaic.fr



